

 T a x a n d r i a 

GEDENKSCHRIFTEN

VAN DEN

**Geschied- en
Oudheidkundigen Kring**

DER

K E M P E N

9^{de} JAARGANG N^r 1

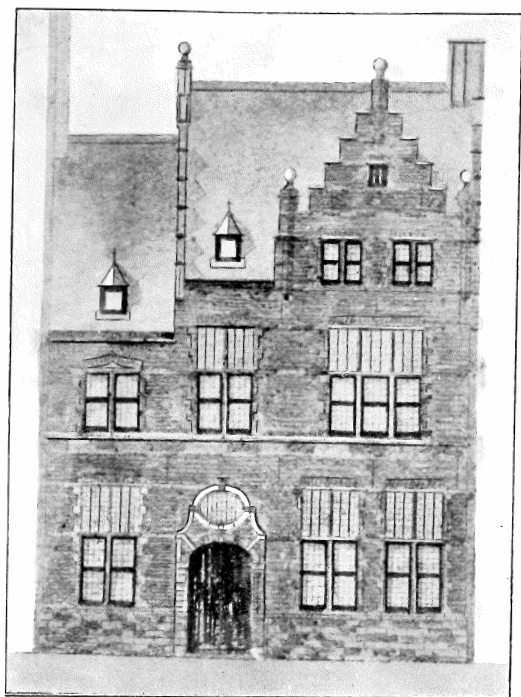


TURNHOUT

JOSEPH SPLICHAL

UITGEVER

1912



Het nieuw Oudheidkundig Museum te Turnhout.

TAXANDRIA



Gedenkschriften van den
Geschied- en Oudheidkun-
digen Kring der Kempen.

9ste jaargang Nr 1. 1912

Een Kempisch Museum

I.

In het noorden der provincie Antwerpen strekt zich eene barre landstreek uit, die men Kempen heet, waarin het arrondissement Turnhout, en de kantons Brecht, Santhoven, Heyst-op-den-berg, gelegen zijn. Wanneer wij, in 1903, de oudheid- en geschiedkundige maatschappij « Taxandria » stichtten, bepaalden wij haren werkring bij die landstreek. Sinds negen jaren leeft die maatschappij in bloeienden vooruitgang. Het oogenblik is gekomen dat hare uitbreiding mogelijk is ; zij gaat op haar eigen gevestigd worden in een nieuw Museum van oudheidkunde, geschiedenis en volkskunde der Kempen.

De redenen dezer nieuwe oprichting gaan wij nu in eenige bladzijden laten volgen, hopen het publiek alzoo beter in te lichten, het schoone van ons werk klaarder te doen uitschijnen, en meerdere belangstelling en ondersteuning bij te te winnen.

In de derde afdeeling van het oudheidkundig en historisch congres van Gent, in 1907, na eene meesterlijke pleitrede van den heer Casier, werd de volgende wensch uitgedrukt : « Het congres hoopt dat de plaatselijke en gewestelijke museums talrijker worden, in het vooruitzicht eener breedere ontwikkeling van de kunstopvoeding des volks, en der bewaring van al de oudheidkundige, historische of kunstige gedenkenissen der stad of der streek. »

Wij zagen in die uiting eener bevoegde vergadering als de stempel eener officieele goedkeuring van een plan, dat sinds lang in ons gemoed was opgemaakt, en dat nu voor goed erkend werd. Reeds eenige voorwerpen had « Taxandria » verzameld in eene bovenzaal van het Turnhoutsch Kasteel, maar het was er zoo eng, zoo hoog geborgen, zoo ontoegankelijk, zoo onbekend aan het volk, dat wij meermaals dachten, dat zóó ons doel niet bereikt was. Wij wilden immers aan het Kempisch volk zijn verleden, zijne beroemde mannen, zijne kunststukken, zijne nijverheid en instellingen, zijne overleveringen bewaren en doen kennen, in een woord, de « Heimatkunde », zooals de Duitschers het heeten, beoefenen. Daarbij, onze huisvesting op een niet in orde zijnde hoogste verdiep, voldoende in het begin, was niet meer geschikt om den vooruitgang van onzen oudheidkundigen kring bij te blijven, de verzamelingen ten toon te stellen gelijk het behoorde, en het doel te verwezenlijken dat wij beoogden.

Die toestand kon niet blijven duren. Eilaas, aan den gezichteinder glansde weinig hoop op verandering, want groote moeilijkheden versperden den weg tot voltrekking van onze inzichten. Nochtans wij hakten den knoop door en besloten tot oprichting van een nieuw museum, gemakkelijker toegankelijk aan het volk, en dat beter aan ons doel zou beantwoorden.

Onze bedoeling is zuiver en edel, en eene zaak, die op dergelijke grondslagen bogen kan, moet gelukken. Het verleden der Kempen, dat de school is voor het heden, ligt ons te

nauw aan het hart, dat wij hare instellingen en overleveringen met den tijd zouden laten vergaan, en hare kunststukken door de meestbiedenden buiten de streek zouden laten wegdragen. Neen, wij willen den banvloek niet hooren der ware kunstminnaars, die ons het verwijt zouden aandoen, dat wij onze schatten niet wisten te bewaren ! Neen, wij willen onzen naam niet bevleken voor het nageslacht, dat ons later eens zou toeroepen : waarom wij niet beter zorg droegen voor het erfdeel hunner vaders ? De Kempen is ons dierbaar, omdat zij het plekje is, waar eens ons wiege stond en onze ouders leefden. De Kempen is de landstreek, zoo dichtertlijk schoon, met hare onmeetbare heiden en hare ontelbare purperen klokjes, waar duizenden biekens gonzen en teedere schaapjes grazen. Zij heeft kunststukken, monumenten, instellingen, beroemde mannen, waardoor zij voor geene andere streek moet onderdoen. De Kempen ontwaakt, en in die overgangperiode zal zij haar eigen blijven, en iets persoonlijks uitmaken, dat de bewondering van vreemden zal afdwingen, indien zij bewust van haar verleden, er aan getrouw blijft.

Wij willen daar aan medewerken, uitgaande van het grondbeginsel : hoe beter men eene goede zaak kent, hoe meer men ze bemint. En dat beoogen wij in het tot stand brengen van het nieuw museum der Kempen, waar wij het volk zijne landstreek beter zullen leeren kennen om ze meer te beminnen. Die liefde zal als uitwerksel hebben, eene vastere gehechtheid aan den geboortegrond, eene gestadigere vrijwaring tegen vervreemding van geest, en een zorgvuldiger behoud van alle kunstvoorwerpen en instellingen.

II.

Nu stelt zich de vraag : wat is een museum ?

Het is eene plaats waar men zekere voorwerpen verzamelt, of zich ter studie op de kunst en wetenschap toelegt. Wanneer men bij deze algemeene bepaling eene meer bijzondere aanwending voegt, dan kent men aanstonds, waarvoor deze plaats moet dienen en wat zij zal inhouden. Een museum van oudheidkunde, volkskunde en geschiedenis, is dus de vergaderplaats van al wat vóór onzen tijd bestaan heeft, van al wat

het volk en de streek aangaat, en hunne geschiedenis betreft. Het is het huis van het verleden, gelijk het gemeentehuis het huis is waar al wat de gemeente aanbelangt, berust en verhandeld wordt. Hooger nog, is het een tempel, een Pantheon, waar de ziel eener landstreek in huist, en geëerd wordt in al hetgeen zij ooit kracht en leven heeft ingestort. Het is hier dat een troon is opgericht aan den geest van een volk, die zich openbaart in al de uitingen van het schoone, het nuttige, het aangename. Elk volk heeft zijne ziel, zijn geest, zijn aard, welke vooral voortreffelijk en eerbiedwaardig zijn, zoolang dit volk zelfstandig leeft, en welke men niet mag laten ontaarden, wil men een machtig en gewaardeerd volk blijven.

Welnu, die ziel, geest, en aard, wonen voortdurend in een gewestelijk museum, en vertoonen er zich onder alle vormen beter dan elders. De geschiedenis wel is waar licht ons in over de gebeurtenissen en de daden onzer voorzaten; de letterkunde ontleedt ons hunne gewaarwordingen en gevoelens, maar hierna, blijft er toch nog een zweem over van iets onzekers, van iets duisters. Wij kennen de beschrijving, maar de zaak zelve niet. Daarentegen, wanneer in een museum, de omlijsting zich ontrolt waarin het leven omging, en de voorwerpen zelf zich aan ons oog voordoen, dan verdwijnt alle twijfel, en genieten wij in volle waarheid van het geliefde stuk. Bij het zien van die voorwerpen, hoe stom en hoe stijf ook, is er nochtans iets dat ons aan het hart spreekt, ons verstand treft en ons geheugen opfrischt. Wij zien om zoo te zeggen rond ons bewegen, werken en handelen, ja zelfs hooren wij spreken, degenen die ons zijn voorgegaan, die met deze juweelen, welke daar tentoongesteld staan, hebben geschitterd, aan dit spinnewiel gesponnen, aan die kanten gewerkt, aan die schilderij gemaald. Wilt gij dit nog beter beseffen, vergelijkt dan eene letterkundige beschrijving van eenen ouden haard, hoe kleurrijk ook, met den haard zelven, dien gij daar voor u hebt, waar gij de deelen van kunt tasten; welk oneindig verschil tusschen beide voor juiste opvatting en begrip! Een museum bezit dus in wezenlijkheid de overblijfselen onzer voorvaderen, vertoont ons wat zij uitwerkten, en leert ons hunnen geest en aard kennen. Buiten vele voorwerpen, die als gedenkstukken moeten vereerd worden, zijn er vele andere,

waar de bezoeker menig profijt en les kan uit trekken. Zoo verheft zich een museum tot school van eerbied voor het verleden, tot school van nut voor het heden.

Ziedaar wat een Kempisch Museum van oudheidkunde, geschiedenis en volkskunde zijn zal, waar meest uitsluitend voorwerpen der Kempen zullen verzameld worden.

III.

Komen wij nu tot eenige opwerpingen, waardoor wij met ze op te lossen, duidelijker ons doel zullen laten uitschijnen. Moeilijkheden zullen wij zeker te gemoet komen, dat zal ons niet misleiden; integendeel, daar rekenen wij op; want welke onderneming heeft er geene? Dit is dus geen beletsel om voort te gaan. « *Quantum potes, tantum aude*, zegt St. Thomas in zijn verrukkend Lauda Sion, durf zooveel gij kunt ».

De financieele kant, ten eerste; dit is eene zaak door het comiteit te vereffenen. Willen alle weldenkende Kempenaars en andere kunstminnaars volgens hunne middelen bijdragen, en de waarde van het nieuwe sticht beseffen, en wij twijfelen daar niet aan, dan zijn de onkosten op korten tijd gedekt.

Maar hoe, hooren wij al zeggen, wilt ge in de Kempen een museum oprichten, in die arme landstreek, wat kunt ge er vertoonen dat merkwaardig is? Een onrechtstreeks antwoord volstaat in het verwijzen naar menig oudheidkundige, liefhebber of verkooper, die hunne zalen en winkels opgekropt hebben met voorwerpen uit de Kempen, en die er nog mede voortgaan. Nochthans hunne liefhebberij was dikwijls maar eenzijdig; terwijl wij meer algemeener, niet alleen ons op verzamelingsgebied plaatsen, maar meer den wetenschappelijken en onderwijzenden kant voor oogen hebben. Rechtstreeks antwoordend, zullen wij verzamelen en tentoonstellen al wat beroemde mannen, inrichtingen, zaken der Kempen aanbelangen.

En dit is niet weinig. Voor hen die aan deze gewichtigheid twijfelen, stellen wij de volgende vragen: Heeft de Kempen geene kunstenaars opgeleverd? Schilders als Francken, Faes, Ziesel, K. Ooms, beeldhouwers als Janssens, Feyens, Fraikin, muzikanten als Verdonck, Lemmens, Gregoir, schrijvers als Lessius, Driedo, Valerius Andreas, Heylen, Daems, Snieders,

en hoevele anderen slaan wij over, alléén van eenige overledenen gewag makend ; zijn het geene Kempenaren, waarvan werken zouden kunnen tentoongesteld worden ? Is er eene streek, waar de gilden zoo bloeiden als in de Kempen : gilden der schutters van St. Sebastiaan, St. Joris, St. Antonis, gilde der rederijkers van Turnhout, Moll, Herenthals, Hoogstraeten, Gheel ? De ambachten der tijd- en wollewevers, de kantbewerking, en andere nijverheden, hebben zij geene gedachtenissen achtergelaten te Turnhout, Moll, Herenthals, Hoogstraeten, Arendonck ? Bedevaartplaatsen als Hoogstraeten, Gheel, Vosselaer, Noorderwijk ; monumenteele kerken als die van Gheel, Hoogstraeten, St. Lenaerts, Herenthals ; abdijen als Tongerlo, Postel, Averbode, Westmalle ; begijnhoven als die van Turnhout, Herenthals, Hoogstraeten ; kasteelen als die van Oostmalle, Westerloo, Vosselaer, Turnhout ; stadhuizen als die van Hoogstraeten en Herenthals, is daar niets van verspreid dat in ons museum kan opgenomen worden ? Opgravingen en vondsten der voorhistorische, Gallische, Romeinsche en Frankische tijdvakken, leveren zij niets op ter verzameling ? Munten en zegels, printen en teekeningen, boeken en vlugschriften, wat rijke stukken om bij een te brengen ! En dan van de edele familiën de Merode, Van de Werve, 't Serclaes, de Renesse, Gilles, Schetz, Kinschot, Salm-Salm, de Lalaing, de Fierlant, van Cuyck, Le Roy, enz., van de beroemde rechtsgeleerden, heiligen, bisschoppen en abten ; van de collegiale kapittels en instellingen der middeleeuwen ; van schermutselingen en veldslagen van Hoogstraeten, Turnhout, Thielen, den Boerenkrijg, werd daar nooit over geschreven, of portretten of gravuren van uitgegeven ? Wat rijke mijn der volksgebruiken, der huiselijke voorwerpen, der kleederdracht, om uit te baten ! Voegt daarbij de boekwerken over de Kempen of iets dat de Kempen aangaat, die in 't licht gebracht werden, en deze opsomming reeds te lang, alhoewel verre beneden het volledige, antwoordt afdoende aan de hierbovenstaande opwerping, en bewijst klaarkijkend, dat er in ons gewest geen stof ontbreekt om een rijk, eigenaardig en gewestelijk museum op te richten.

Na dit verhoor legt men nog wel eene andere opwerping in den weg : de plaats.

Ware het niet beter al die kunst- en historiestukken bijeen

te brengen in een belangrijk museum eener groote stad, b. v. te Brussel of te Antwerpen ? Neen. Waarom ? Omdat die voorwerpen als verloren zullen zijn te midden groote verzamelingen, waar andere rijkere of meer in 't oog springende de onze verdringen ; omdat zij voor vreemdelingen doorgaans minder zeggen en minder belang opleveren ; omdat de afstand te groot is van de Kempen, het verkeer er niet zoo gemakkelijk is, en de Kempenaar zich niet zoo gewillig verzet tot lange reizen ; omdat een oudheidkundig museum nuttig en leerzaam kan zijn in de streek zelve ; omdat de voorwerpen beglansd moeten worden door de zon, waarvoor zij in 't licht kwamen. Er zijn dus redenen genoeg om de voorwerpen der Kempen in de Kempen te behouden. Wat nu de bepaalde plaats in de Kempen aangaat, daar zijn wij onverschillig aan ; nochtans men moet de voordeeligste kiezen. Wij gelooven niet dat onder dit opzicht men het ons ten kwade zal duiden, indien wij daarvoor de stad Turnhout aanwijzen. Turnhout is wel is waar niet zoo rijk aan monumenten als de eene of andere gemeente, maar dat is geene reden om haar den zetel van een oudheidkundig museum te ontnemen ; want dan moest men, én te Gheel, én te Hoogstraeten, én te Herenthals, zulk een oprichten, wat de werking zou verdeelen, en alle verdeeling doet eene instelling uitsterven.

Daarbij er is geen spraak van een lokaal-museum, maar wel van een gewestelijk museum voor geheel de Kempen. Turnhout is dan de gewenschte plaats, omdat zij het hoofd is van het arrondissement, bedield met inrichtingen die het Museum kunnen bevoordeelen, bewoond door 23.000 inwoners, en verbonden met de andere gemeenten door een gemakkelijk verkeer. Dàar is de zetel van den oudheidkundigen kring «Taxandria» die reeds negen jaren bestaat, en de kern heeft bijeen vergaard voor het toekomstig nieuw museum. Nog andere redenen zouden wij kunnen aanhalen, doch wij vinden het overbodig ons hier langer bij op te houden.

Eindelijk eene vierde opwerping blijft te weerleggen : als oudheidkundigen, die de kunst willen beschermen en bevoordeelen, moet gij de kunstvoorwerpen ter plaatse laten en ze niet in een museum opnemen ! Verschooning ; wij zijn geene roovers van kunstvoorwerpen en willen ze geenszins van

hunne plaats verwijderen. Integendeel, wij zullen alles in het werk stellen om de oprechte kunstvoorwerpen in hun midden te behouden, de vervreemding er van tegen te gaan, en zelfs aan hunne herstelling bijdragen. Maar, hoevele voorwerpen gaan niet verloren of worden vervreemd om de eene of andere oorzaak ? Dan begint onze taak. B. v. Men wil tegen alle kunstliefde in toch een kunstvoorwerp naar den vreemde doen verhuizen ; is het dan niet beter dat wij het aanschaffen ? dan zal het ten minste nog in de streek blijven en door iederen inboorling kunnen bezichtigd worden. Hoevele zaken liggen er niet op de zolders verborgen, waar niemand iets aan heeft, en die eindelijk vernietigd of verloren geraken ? Hoe dikwijls bij vergrooting of verandering in huis, kerk of gemeente, komen die voorwerpen niet meer te pas ? Hoevele dingen, die waarlijk belang opleveren, worden verwaarloosd of niet geacht door bijzonderen ? Gehuisvest in ons museum zullen zij goed bewaard zijn en toteenieders genot nog kunnen dienen. Daarbij zelfs willen wij het eigendomsrecht nog eerbiedigen, indien de eigenaar het niet wil afstaan, met het alleen in bruikleen over te nemen en onder zijnen naam ten toon te stellen. Verre dan van het bezit van kunstvoorwerpen te benadeelen, zal ons museum tot hun behoud bijdragen en alzoo eene oprecht nuttige inrichting worden.

IV.

Voorgaande gedacht brengt ons op het hoofdstuk van het nut eens museums.

Is een museum nuttig in de Kempen ? Ja, omdat het leerszaam is. « Non in solo pane vivit homo, sed in omni verbo quod procedit ex ore Dei » zegt de H. Schrift. De mensch heeft iets meer dan brood noodig om te leven, hij heeft iets noodig dat zich boven de stof, het lichaam, het aardsche, verheft, en dat iets vinden wij in al wat geestesvoedsel is. Voor een zeker deel, verschaft een museum zulk voedsel en levert genot en wetenschap aan den geest in het uitstellen van kunstvoorwerpen en andere zaken. Het schoone is hier niet alleen te vinden in het stoffelijke, maar ook in het idee dat den kunstenaar heeft geleid en het talent dat hij uit zijne

kunstenarsziel op dit voorwerp heeft uitgestort. De gedachtenis aan menig voorwerp verbonden verhoogt zijne waarde. Menige dingen zullen meer kunstzin verwekken bij de bezoekers, en aanleiding geven tot zuivere liefde en hooger denkbeeld van de kunst. Het vaderlandsvuur zal vuriger blaken bij de innigere kennismeming der heldenfeiten van de voorouders en op het zien van al het merkwaardige dat de streek ooit heeft opgeleverd. Zoo zal ons museum de gedachte onzer landbewoners veredelen, en hun levensbegrip hooger dan het aardsche doen stijgen, ja tot het schoone, het kunstige, het roemwaardige laten opklimmen !

Het museum van Taxandria is dus nuttig omdat het zulke edele gedachten aankweekt. Het wordt alzoo eene ware school, die ook nog groot nut kan opleveren aan de werklieden, die een kunststiel uitoefenen, en er menig motief voor hun werk zullen aantreffen. Wie weet, zal het niet een kunstenaarstalent doen ontluiken, dat anders zou sluimeren of onbekend blijven ! Minder verheven nut, doch ook niet te verstooten, kan het nog verschaffen aan de liefhebbers, die er voor hunne particuliere verzamelingen zekere kennissen zullen opdoen ; aan de maatschappelijke betrekkingen, die er eene aangename bijeenkomst of doel van een uitstapje in zullen vinden ; aan de streek, die er alom mede bekend geraakt en meer bezoekers door uitlokt ; aan de leerlingen der colleges, die er hunne geschiedenis beter bij zullen aanleeren en hun schoonheidsgevoel ontwikkelen.

Eindelijk is het tevens zeer nuttig voor de economische geschiedenis en de geschiedenis van een volk. Hoe zouden wij hier met gouden letters den naam willen neerschrijven van den koning der volkskunde, Frederik Mistral, den zanger van Mireille, die in zijn « Museon Arleten » geheel de zonnige Provence doet herleven en als de meester der gewestelijke museums mag begroet worden ! Wie dieper ons onderwerp wil instudeeren, verwijzen wij naar de geschiedenis van dien dichter der febrbeweging.

Wanneer wij alzoo het nut van een Kempisch museum beseffen en overwegen, dan eindigen wij met te besluiten, dat het niet alleen nuttig, maar zelfs noodzakelijk is. Immers, in onze moderne tijden, van veranderingen en afbraak, moeten

wij een onderkomen bezorgen aan die relikwiën der oudheid, waar zoo menig aandenken onzer voorouders is aan verbonden, willen wij ze niet voor altijd verloren hebben. Daarbij de slaafsche naäping der groote steden op den buiten doodt den voorvaderlijken geest der dorpen. Het is dan wel noodzakelijk, dat door onze werking en onze instelling, zorgvuldig bewaard wordt al wat door den ouden zoo gezonden en wijzen geest bezielde werd. In alle deelen van België, bestaan zulke museums, te Namen, Luik, Antwerpen, Hasselt, Gent, St. Nikolaas, Mechelen, enz., alsook in andere landen, wat wel van hun nut en hunne noodzakelijkheid getuigt.

Onze Antwerpsche Kempen, wien het even nuttig en noodzakelijk is, gelijk wij hierboven bewezen, mag niet ten achter blijven. Het is meer dan tijd dat een Kempisch museum tot stand kome. Wij willen dus ons ideaal verwezenlijken op den grond van de bedenkingen, die wij in dit opstel schreven; nochtans alléén, is het ons onmogelijk ons doel te bereiken. Daarom rekenen wij op de ondersteuning van alle weldenkende kunstminnaars, en vooral der Kempenaren. Zoo zal ons belangrijk Kempisch Museum, ter plaatse prijken, tot opheldering en bewaring van het verleden, tot verlichting en nut van de hedendaagsche Kempenaren.

J. E. JANSEN.



Notes sur la Taxandrie, la Mansuarie, Ryen et Stryen.

La *Taxandrie* est citée pour la première fois vers l'an 75 de notre ère, par Pline: *A Scaldi incolunt extera Taxandri pluribus nominibus* (1).

D'après Piot, les Taxandres occupaient bien positivement le pays situé sur la rive droite de l'Escaut, qui, pendant la domination des romains, se dirigeait du Midi au Nord et confluaient avec la Meuse. (2)

Le *scaldis extera* de Pline signifie bien, d'après Piot, l'extrémité de l'Escaut, et cette interprétation a fait situer à Lamprecht (3) les Anglo-Warins en Taxandrie. Cette supposition ne tient pas plus que celle de Moke (4), qui avance que les diverses tribus de Taxandres connues sous plusieurs noms, *pluribus nominibus*, comprenaient peut-être les Zélandais (*Zeeuwen*, gens de la mer) et les Flamands (*Vlaemingen*, gens des Flaenen).

(1) PLINIE, *Historia Naturalis*, lib. IV. cap. 17.

(2) PIOT, *Les Pagi de la Belgique et leurs subdivisions au Moyen-Age*, in *Mémoires couronnés de l'Acad. Royale de Bruxelles*. Hayez, 1879.

(3) LAMPRECHT, *Frankische Wanderungen*, in *Zeitschrift der Aachener Geschichtsverein*, IV, 221.

(4) H.-G. MOKE, *La Belgique ancienne et ses origines gauloises, germaniques et franques*. Gand, Hoste, 1855.

Cette assimilation de la Zélande à la Taxandrie est due à Cluvier, (1), qui soutint cette thèse, au commencement du XVII^e siècle, contre Pontanus et d'autres écrivains de cette époque. Menso Alting, dans sa *Notitia Germania Inferioris*, abonda dans le sens de Cluvier, et fut cause que pendant longtemps la Zélande fut située en Taxandrie. Alting suppose que les Taxandres sont une tribu de Cattes, sortis de la Germanie avec les Bataves (?). Il retrouve cette origine dans *Cat* allié à *Sanden*, qui signifierait *marais* (?) d'où *Catsandri* (?) devenu *Taxandri* (!).

Il est plus sage d'en revenir à Pline, qui dit ailleurs : « A scaldi incolunt *extera* Morinii, Taxandrii, Mœnapii, *introrsus* Nervii, Bethasii, Tongri, Segni, *Rhenum* autem accolentes Ubii, Colonia Agrippinensis, Battavi et qui insulsis sunt Rheni. » Dans ce texte, les Bethases, Tongres et Taxandres sont substitués aux Aduatiques, Eburons et Ménapiens (à l'intérieur du Rhin).

Il semble qu'à la suite de l'extermination des Eburons par César, diverses peuplades, parmi lesquelles les Taxandres, se sont emparées du territoire des vaincus. Ces Taxandres, dont le pays est occupé par des garnisons romaines (Anvers, Rumpst Grobbendonck, Alphen, etc.), deviennent les alliés des romains, puisque des corps Belges, comprenant des Taxandres, occupent la Bretagne (*Taxandri et Sunuci vexillarii cohortis II Nerviorum*) (2).

Les Taxandres succèdent aux Ménapiens orientaux et aux Ambivarites, et dans la chronologie encore obscure des migrations barbares, les Taxandres semblent avoir compris des peuplades d'origine germanique mélangées d'éléments scandinaves, comprenant des Ménapiens, des Ambivarites, des Suèves, des Sicambres, des Gubernes, des Attuaires et des Tongres.

Vers 378, Ammien Marcellin (*Rerum Gestarum*, Lib. XVI. cap. 8) rend compte de la campagne de Julien contre les Franks, que l'on appelait Saliens. Ces Saliens avaient jadis (*olim*) fixé volontairement leur résidence sur le territoire romain, en Taxandrie. Cet *olim* implique une infiltration, peut-être lente et progressive, mais remontant certainement au III^e siècle. Julien,

(1) Philippus CLUVERIUS, *Commentarius de tribus Rheni alveis et ostiis, item de quinque populis, quondam accolis, Taxandris, Batavis, etc.* Lugd. Batav. 1611.

(2) SCHUERMANS, *Les matronæ Cantrusteihæ*, in *Bull. des Comm. Royales d'art et d'Arch.* IX, p. 378.

arrivé près de Tongres, reçoit une délégation de Saliens offrant la paix, à la condition de leur laisser la possession paisible de leurs habitats. Le général romain les rassure, les comble de présents, et lorsqu'ils s'en vont, confiants, ils les fait surprendre par son lieutenant Severus, auquel ils sont obligés de se rendre à merci. C'est alors que Julien les autorise, moyennant certaines conditions, à conserver la possession paisible de leurs terres en Taxandrie.

Nous ne parlerons pas ici de l'ethnographie des Franks. Notons cependant que les Tongres semblent avoir été introduits en Taxandrie, malgré l'opposition des Ménapiens, après les victoires de Tibère et de Drusus.

Tous ces barbares semblent avoir eu des croyances et des mœurs semblables, et rien jusqu'ici n'a permis de les différencier par l'étude de leurs nécropoles, des lieux-dits et de leurs légendes. Tous semblent avoir parlé le flamand et avoir été païens au VII^e siècle, puisque le chanoine Nicolas, dans la vie de S. Lambert, déclare que celui-ci, connaissant le tudesque, n'avait pas besoin d'interprète en Taxandrie. « Teutonicæ linguæ peritus erat, et sine interprete sermo conserebatur » [Chap. X, p. 389] (1). Cette biographie appelle la Taxandrie *Provincia Tessendorum* (2). A ce propos, remarquons que les anciens documents substituent successivement à l'antique nom de *Toxandria* ou *Taxandria* celui de *Tassandria* ou *Tessandria* (3).

L'étymologie de *Taxandria* reste obscure. D'après GRAMAYE, *Tas-Sand, a concervatione arenarum*; d'après WENDELINUS, *Tack-Sandt, quod est arena Silvana ac ramosa*. « Tessendria, welke landstreek in de XII^e eeuw door menigvuldige opbrekingen, en het maeken van vlakken en effen velden of kampen, den naem van *kampen* of *Kempenland* (Campania) zal bekomen hebben », dit HEYLEN. Citons encore BILDERDYCK (*Geschiedenis des Vaderlands*), qui fait dériver Taxandrie « *van den Taxisboom* », parce que Jules César dit (Livre VI, cap. 32) « *Taxi magna in Gallia Germaniæ copia* ».

(1) Cité par DRIESEN, *Notice hist. sur Bilsen*.

(2) PIOT, *Les pagi*, cité.

(3) WENDELINUS, MIRÆUS, BALUZE, etc., cités par SCHUERMANS, *Notice sur les monuments du Limbourg, antérieurs au moyen-âge*.

Enfin, Ackersdyck (1), Campinois de naissance, auquel nous devons une dissertation très fouillée sur la géographie de l'ancienne Taxandrie, est d'avis que Taxandrie désigne les habitants des sables d'alluvion «*bewoners der Tas-Sandenv*». Cette explication, quoique peu scientifique, est plausible. La Campine est le pays sablonneux par excellence, et les lieux dits en zand y abondent (Sandrode, Wechelderzande, Santvliet, Santbergen, Stuivezand, etc.)

*
* *

La Taxandrie semble avoir été bornée au Sud par le Rupel la Dyle et le Demer, à l'Ouest par l'Escaut, à l'Est et au Nord par la Meuse.

D'après Piot, les limites septentrionales du pagus de la Taxandrie s'étendaient jusqu'à Grave. Au delà de cette ville, nous rencontrons le pagus de la Meuse, qui bornait à l'Ouest le pagus Taxandriæ; de manière que les limites occidentales du pays de Cuyck et du doyenné de Maeseyck constituaient les véritables frontières orientales de la Taxandrie. Wastelain (2) limite la Taxandrie au Sud par le Demer et au Nord par le *Maesland*. A l'Ouest, depuis les rivières de Donge et la Grande-Nèthe, et à l'Est, par le pagus de la Meuse. Dans cette délimitation, Wastelain sépare de la Taxandrie les pagi de Ryen et de Stryen, dont il sera question plus loin. Le pagus moyen de Ryen et celui de Stryen formaient, avec le pagus moyen de la Taxandrie, le grand pagus de la Taxandrie.

Dans les siècles suivants, la Taxandrie ne conserve pas des limites aussi étendues que celles que lui assigne Pline. Elle semble alors ne plus comprendre que le Nord Est de la province actuelle d'Anvers, la partie Sud de la Meyerij, et le Nord de la province Belge du Limbourg.

A l'Est, le *Nedërmaesgou* et l'*Opërmaesgou*, qui s'étendent le long des bords de la Meuse, de Nimègue à Ruremonde et Ruremonde à Maestricht, limitent le pagus moyen de Taxan-

(1) W. C. ACKERSDYCK, *Nasporingen omtrent het landschap, in vroeger eeuwen Taxandria genoemd en bijzonder omtrent eenige plaatsen, in dat landschap gelegen in Nieuwe werken van de maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden*, V deel, 1 stuk. Dordrecht, 1838, bl. 85.

(2) C. WASTELAIN, *Description de la Gaule Belgique, selon les trois âges de l'histoire*, etc. Bruxelles, Ve t'Serstevens, MDCCLXXXVIII.

drie. Tout au plus savons-nous que les marais du Peel constituent les limites Est de la Taxandrie. Au Sud, la Nèthe, la grande-Nèthe séparent la Taxandrie du Comitatus Mansuoriorum (ville frontière Munsterbilsen). A l'Ouest, Stryen et Ryen, au Nord, peut-être la Meuse.

La partie occidentale de la Taxandrie était, à l'époque romaine, comprise dans la civitas des Nerviens, tandis que le reste de la Campine Anversoise et Limbourgeoise appartenait aux Eburons. Aussi l'organisation ecclésiastique laissa-t-elle toujours le doyenné d'Anvers à l'évêché de Cambrai, tandis que les autres doyennés de la Taxandrie relevaient de Liège (1). Cette délimitation est fort bien indiquée sur la carte de De Ram. (2) Piot admet la thèse de Acker Strating selon laquelle la Taxandrie atteignait vers l'Ouest à l'Escaut et à la Stryne, vers le Nord à l'*Oude Maes*, la vieille Meuse, vers l'Est au Maesgou et vers le Sud au pagus du Brabant.

Le comté des Mansuaires, *Mansuvariorum* et *Mansuvarinsis* est, d'après Wastelain, une enclave de la Taxandrie. Imbert, cité par Piot, prétend que cette division territoriale appartenait à la Hesbaye. Des Roches est de l'avis de Wastelain. La Mensuarie, c'est le véritable *Kempenland*, dont Meerhout semble avoir été le chef-lieu. Un acte de Robert, comte de Hasbanie, de 746, y place Schaffen et Meerhout. D'après Butkens, l'abbaye d'Averbode s'y trouvait également.

La Mansuarie semble avoir été limitée au Nord par la Nèthe et la Grande-Nèthe; à l'Est par le pays de Looz (Munsterbilsen); au Sud par la Dyle et le Demer, qui la séparaient de l'Haspengouw (la Hesbaye); à l'Ouest, elle semble avoir touché à Malines. Le pagus, plus tard *comitatus Mansuoriorum*, comprenait les territoires de Meerhout, Baelen, Oostham, Quaed-Mechelen, Tessenderloo, Pael, Deurne, Schaffen, Meldert (?), Veerle, Betecom, Itegem (?).

Plusieurs auteurs ont supposé que c'est à Tessenderloo (?) (*apud Taxandriam*), dans la région des Tongres, que se serait livré le combat de Julien contre les Franks. Cela est admis-

(1) L. VANDERKINDERE, *La formation territoriale des principautés Belges au moyen-âge*. Bruxelles, Lamertin, 1902.

(2) P. F. X. DE RAM, *Synopsis actorum ecclesiae antverpiensis et ejusdem*, etc. Bruxelles, Hayez, 1856 (Comm. Royale d'Histoire).

sible si l'on considère que ce fut près de Tongres que Julien reçut la délégation Franke. Cependant, Tessenderloo signifie loo, *lucus*, ou bois sacré des Taxandres. A propos des limites orientales de la Taxandrie, il convient encore de citer ici le biographe de S. Lambert, d'après lequel la terre des Taxandres touchait à la Meuse, à Kessel (Castellum Menapiorum), tandis qu'elle commençait à trois lieues de Maestricht, à deux de Tongres, et *Bilsen en était l'entrée de ce côté* (Rigio cui Taxandria nomen est a Trajectensi oppido vix tribus miliaribus distatur. V. S. Lamb. Cap. X, apud Chapeville).

La Carte de Peutinger ne place que deux localités dans la contrée des Ménapiens-Taxandres: Blariacum (Blérick), et Cevelum, que Wastelain place à Genep, mais qui est Cuyck.

Vandenbergh (1) et Ackersdyck citent *in pago Texandriae*: en 704, *Waderlo super fluvium Dutmala*, qui est Waalre sur le Dommel; en 709, *locus Alfheim*, Alphen et *Tilliburgis*, Tilbourg, en 710, *Hoccascaute super fluvio Dudmala* (Bobanschot), Baschot-lez-Diessen. Un bois à Hulislaum, Hulsel et un à Héopurdum Haperd-lez-Hulsel. En 711, *Haeslaos* sur le *Dudmala*, inconnu à Vanden Bergh, et qui est Aalst sur le Dommel (Brabant Hollandais), où nous trouvons un *Wittenberg* près de la *galgeven*, mare de la potence. En 712, *Eresloch*, Eersel, dans la mairie de Bois-le-Duc, et *Osne*, Osch. En 712, *Diosna super fluvio Digena*, qui est Diessen. *Levetlaus* sur le *Dutmala*, inconnu et *Waderlæ* ou Waalre, tous deux sur le Dommel. En 721, *Fleodrodun*, Vlierden, *Durninum*, Deurne et *Baclaas*, Bakel avec une église fondée récemment (en 721) et dédiée aux SS. Pierre, Paul et Lambert. En 726, *Busloth*, (?) provenant de Ansbald, et *Pieplo*, Poppel, ce dernier sans indication de gouw.

Le chef-lieu de la Taxandrie, que nous sommes tentés de chercher à Bladel (la Pladella villa, résidence royale), reste inconnu. Vandenbergh incline pour Vucht, parce qu'en 1006, Ansfried, comte de Taxandrie et évêque d'Utrecht, donne au couvent de Hohorst la moitié du péage et de la monnaie de *Fugthe, dimidium census theolonarii*. On sait que le péage et la monnaie étaient jadis l'apanage des chefs-lieux. A propos

(1) L.-Ph. VANDENBERGH, *Handboek der middelnederlandsche géographie, naar de bronnen bewerkt*. Leiden, Brill, 1852.

d'Ansfried, comte de Taxandrie, de Testerbant, du Masau, de Huy, qui accepte, en 995, le siège épiscopal d'Utrecht, disons, après Vanderkindere (1), qu'il semble être le fils de Lambert, dont un des frères, appelé Robert, est archevêque de Trèves (931-956), et dont une sœur, Mathilde, qui possède Nivelles, épouse, au début du X^e siècle, Henri l'Oiseleur.

Nicolaus, dans la *Vita S. Lamberti* (dans Ghesquière), dit que la Taxandrie est remplie de marais étendus et ininterrompus, et que pour cette raison on la visite peu, ce qui explique la sauvagerie des habitants. Cependant, elle était moins sujette aux terribles inondations que la Zélande et la Hollande. Les campinois ne connaissaient pas le *luctor et emergo*, je lutte et j'émerge, qui trahit la lutte séculaire des Zélandais contre l'eau. Par opposition, on appelait notre campine, *den heikant*, le côté bruyère, d'où le proverbe

Holland bolland,
Zeeland geen land,
Ik hou mij aan den heikant.

Par contre le campinois avait à lutter incessamment contre les tempêtes de sable qui, d'après Gramaye, *font le malheur de la Campine*. (2) Il y a là, ajoute-t-il, un arbre appelé *Betula*, qui rend des services signalés contre ces tempêtes. Il a des racines profondes et les habitants en plantent de longues files, à l'instar d'un mur (3).

De Kempen, en 1055 *Campis*, en 1282 *Campiniam*, au XIV^e siècle *Campiniæ*, *Campiniam*, etc., n'est, au XI^e siècle, d'après Kurth (4) qu'un nom commun désignant une partie de la Taxandrie «*in pago Texandria campania est*», que cet auteur traduit: il y a dans le pays de Toxandrie une *plaine*. Ce mot serait devenu

(1) VAN DER KINDERE, *La formation territoriale*, citée.

(2) J.-B. GRAMAYE, *Antiquitatis illustrissimi Ducatus Brabantiae in quibus singularum urbium*, etc., etc., Bruxelles, apud Fratres T'Serstevens. MDCCVIII.

(3) Il existe encore de ces alignements dans les fagnes. Cf. A. BONJEAN, *La Baraque Michel et la Haute Ardenne*, Verviers, 1911.

(4) G. KURTH, *La frontière linguistique en Belgique et dans le Nord de la France*, in *Mémoires couronnés de l'Acad. Roy. des Sciences*, etc. Bruxelles, Hayez, 1895.

nom propre du ^x^e au ^{xii}^e siècle, et a même fini par supplanter le vieux nom de *Texandria*, qui ne s'est plus conservé que dans la partie septentrionale de son ancien domaine, sous la forme *Teisterbant*.

D'après Berthels (1), citant Willems, *Kempen* signifie *boeren*, *paysans*, et le *Kempenland* serait le *pays de paysans*, traduit au moyen-âge par *Pagus* ou *Comitatus Mansuoriorum*. Or, *Mensuarii* signifie, d'après Ducange, cité par Berthels, *habitations des paysans*, ce qui établit à la fois l'étymologie du mot *Kempen* et la concordance de *Kempenland* et de *Mansuarie*. Il est à remarquer également que la dénomination de *Campinia* n'apparaît dans les actes, qu'au moment où disparaît l'appellation de *Comitatus mansuoriorum*.

Des documents, d'une importance capitale pour la protohistoire de la Campine, sont le Cartulaire d'Epternach, écrit au ^{xiii}^e siècle, et la *Vita Sancti Willebrordi et aliorum*, écrite en 1078, manuscrit précieux conservé à la bibliothèque de Gotha.

D'après la carte de Vandermaelen, la Campine Liégeoise comprenait, vers l'Ouest, Tessenderloo et l'abbaye d'Averbode; au Nord Neerpelt, Achel et Hamont; à l'Est, Maeseyck, Stockheim, Vucht; au Sud, le Comté de Looz. D'après Washtelain, Eindhoven et Postel étaient compris dans la campine Brabançonne.

Teisterbant signifierait, d'après Blommaert (2), *band-limes* ou frontière (?) de *Tassanderland*. *Band* semble *fédération* plutôt signifier *pays*, dans *Bra-bant*.

Quoiqu'il en soit, notons que ce *pagus* semble avoir fait partiellement partie de la Taxandrie. Le gouw *Testrebenti* avait pour chef-lieu *Theole*, Tiel sur le Wahal, qui, au milieu du ^{ve} siècle, est déjà un des ports réputés de la Gaule (3). *Teisterbant* s'étendait au Nord de la Taxandrie, sur la rive gauche de la Meuse actuelle; mais le cours de ce fleuve existait jadis plus vers le midi, de manière qu'Onzenoord, Orten, Rosmalen

et Herpen, situés au midi de la Meuse actuelle, faisaient partie de *Teisterbant* et non de la Taxandrie (1).

Le *pagus de Ryen* ou *Comitatus de Antwerp* était soumis à la juridiction de l'évêque de Cambrai, tandis que le *pagus Stryenses* et le *pagus Mansuoriorum*, autres subdivisions du grand *pagus Taxandria*, faisaient partie du diocèse de Liège, c'est-à-dire de la *civitas Tungrorum*. Ce sont donc bien, semble-t-il, les antiques délimitations romaines qui ont subsisté entre *Ryen* et *Stryen*.

Ryen semble signifier *couler*, de *rennen*, courir, d'où *ruisseau* et *rijs*, *ris*. *Het land van Ryen* désignerait donc le *pays des ruisseaux*, dénomination qui correspond parfaitement à la réalité.

Ryen semble avoir été borné à l'Ouest par l'Escaut, au Sud et à l'Est par la Grande-Nèthe, au Nord par le *pagus de Stryen*. Le *pagus Ryensis* ou *Renensis*, ailleurs *pagus* ou *comitatus Rien*, correspondait à peu près au marquisat du Saint-Empire, nom qu'il porte en 1081, à cause de sa situation aux confins de l'Empire et de la France. *Marca*, *Marche*, frontière, marquisat de l'Empire (2). Cependant Imbert, cité par Piot (*les Pagi*), limite *Ryen* à l'Ouest par l'Escaut, au Sud par les *pagi* du Brabant et de la Hesbaye, au Nord par *Stryen* et la *Taxandrie*. Malines, à la droite de la Dyle, appartenait à *Ryen*, d'après un diplôme de 753.

Piot dit qu'il faut donner pour limites au *pagus de Ryen*, celles de l'ancien archidiaconé d'Anvers, composé d'un seul doyenné. Celui-ci était borné au Sud par le Rupel jusqu'à l'embouchure de la Nèthe; plus loin par la Dyle, passant entre Wavre-Notre-Dame (*pagus de Ryen*) et Bonheyden (*Pagus de Brabant*). Ensuite, dans les environs de Rymenam, Keerbergen, Schriek et Grootloo (*Pagus de Ryen*), vers les confins de la Hesbaye. A ce point, les limites glissaient entre les villages suivants du *pagus de la Hesbaye*: Tremeloo, Bael, Begijnendijk, Langdorp, Testelt et Averbode. Dans le *pays de Ryen*, les limites étaient formées au Sud par celles des villages de Boisschot, Houtvenne, Hersselt et Varendonck. De

(1) Ch. BERTHELS, *Notice sur les limites de l'ancien diocèse de Liège depuis la Meuse jusqu'à la Dyle*, in *Revue d'hist. et d'archéol.*, tome I, 1859.

(2) P. BLOMMAERT, *Aloude geschiedenis der Belgen of nederduitschers*. Gent, Hoste, 1849.

(3) VANDENBERCH, *Handboek*, cité.

(1) PIOT, *Les Pagi*, cité.

(2) Le rivelet la *March* peut avoir continué au Nord de Hoogstraeten et de Merxplas, la limite entre les *pagi* de *Ryen* et de *Stryen*.

là elles remontaient vers le Nord dans la direction de Tesselroo, Vorst, Eynthout, Meerhout, Moll, Rethy, Arendonck et Raevens, localités du *petit* pagus de la Taxandrie. Les villages limitrophes de l'archidiaconé d'Anvers dans ces parages étaient : Veerle, Westerloo, Gheel, Lichtaert, Casterlé, Thielen, Vieux-Turnhout et Turnhout. Celles de Merxplas, Wortel, Hoogstraeten, St-Job in 't Goor, s'Gravenwezel, Schooten, Wilmarndonck, Oorderen, Beerendrecht et Santvliet formaient les limites septentrionales de l'archidiaconé d'Anvers (1).

Contrairement à l'opinion de Dewez, ajoute Piot, tout le pays situé au Sud de Lierre, jusqu'à la Dyle, faisait partie du pagus de Ryen, compris dans celui de la Taxandrie. Cependant Vanderkindere ne partage pas cette dernière opinion, et fait valoir qu'à l'époque Mérovingienne et Carolingienne il n'y avait pas de grands pagi auxquels étaient subordonnés de petits pagi. Des subdivisions s'opèrent au VIII^e siècle, et l'un des petits cantons conserve souvent le nom du pagus primitif.

Quoiqu'il en soit, notons ici que le *pagus Riensis*, cité en 725, comprenait à cette date Anvers (*Anduerpa*), Deurne (*Quercolodora*), Lierre (*Ledi* ou *Lira*), Wyneghem (*Vinlindechim*), Vorsselaer (*Furgalare*), Boucholt (*Bacwald*), Westerloo, Ouwen ou Grobbendonck (*Oudlo*), Vremde (*Fremethe*), Bosch (*Bunigrothe*), Wilryck.

Un acte de 992 situe dans le pagus de Ryen, *Hoeybeke* (*Hombeek* ?), *Mierbeke* (Westmeerbeek), *Westerlo* (Westerloo), et *Oltobolo* (Oosterloo ?) (2). Le *pagus* de Ryen, ajoute Van Gestel, beaucoup plus étendu que le *quartier* de Ryen, du Marquisat d'Anvers, semble avoir existé jadis séparativement de *Bratusbant* et *Brabant* (?).

L'acte de partage de 870 place *Ledi* (Lierre) in pago Riensis. Nous supposons que la petite-Nèthe aura partagé le territoire de Lierre, comme la Dyle divise le territoire de Malines.

Le pagus *Streinsis*, *land van Stryen*, était borné au Nord par l'ancienne Meuse et nullement par le Hollands-diep, comme l'avance Piot (*Les Pagi*), qui le séparait de Holtlant et de Teisterbant ; à l'Ouest par la Strijne et par l'ancien cours de l'Escaut, qui le séparaient de la Zélande ou Vasda ; au Sud

par le pagus de Ryen ; à l'Ouest par le rivelet de Donge, qui le séparait du pagus minor de Taxandrie. Acker Strating (*Aloude Staat*) sépare Stryen de la Hollande (Overflakkée) par le rivelet de *Volkerak*.

D'après Vanderkindere (*La formation territoriale*), Stryen n'a jamais constitué un comité distinct. Plus tard, c'est une simple seigneurie. Cependant, dans la charte de 992, dont nous parlerons plus loin, Hilsonde est qualifiée « *comitissa terræ de Stryen* ». Cette partie de la Taxandrie relevait des ducs de Brabant, qui y possédaient le tonlieu établi sur l'Escaut et sur la Striene.

La rivière *Struona*, de *Striene* ou de *Stryne*, est citée en 966, dans une confirmation par l'empereur Otto, de la donation de l'héritage de Ste. Gertrude, à l'abbaye de Nivelles, dans le *gouw Tessandria*, près de la rivière *Struona* (in villa *Bergom*) (Sint-Gertruydenberg ou Mons-St-Gertrudis), ainsi que les îles Bievelant, Spiesant et Gerselre. Le *gouw Stria* et l'héritage de Ste. Gertrude, *Mons* (St. Gertruydenberg) et ses dépendances *Tremella* (Drimmelen), *Sturnahem* et la pêcherie près de la Meuse, sont cités à la fin du x^e siècle (VANDEN BERGH, *Handboek*). Les auteurs s'accordent à dire que la *Striene* était un canal creusé par les romains, pour l'écoulement des eaux ou pour réunir la Meuse à l'Escaut. BERTHELS (*Notice sur les limites*) démontre que la vieille Meuse et la Striene séparaient les diocèses de Liège et d'Utrecht. Les mêmes cours d'eau séparaient les possessions des Comtes de Hollande et de Zélande de celles des ducs de Brabant. La Striene aurait disparu en partie lors des inondations du x^e siècle.

D'après Butkens, ce pagus comprenait la terre de Stryen, la baronnie de Breda, le marquisat de Bergen-op-Zoom, St. Gertruydenberg, Sevenberge et tout ce qui était compris entre le marquisat d'Anvers et la Vieille Meuse. Le village de Stryen, le *Streonas* de la loi salique, d'après Wendelen, est situé dans le Beierland, entre le *Hollands-diep* et l'*Oude Maes*. Quantité de villages de Stryen ont disparu sous les eaux du *Biesbos*, lors des inondations du x^e siècle.

Stryen est surtout connu par la charte d'Hilsunde, femme de saint-Ansfried, comte de Teisterbant. Elle fonde, en 992, l'abbaye de Thorn sur la Meuse, où elle se consacre à Dieu

(1) PIOT, *Les Pagi*, cité.

(2) VAN GESTEL, *Historia Episcopatus*, etc.

avec sa fille. L'acte de donation (dans *Mirœus*, I, 146) situe dans le pays de Stryen, *Monstittoris* (Geertruydenberg), *Gillesala* (Gilzen) *Sprundelheim* (Sprundel), Baerle, Chaam et Alphen. Cependant Vanderkindere dénie tout caractère d'authenticité à la charte de 992.

Les terres d'Hilsunde comprenaient l'île de Beyerland, alors contenant, dit Wastelain, le territoire de Biesbos (submergé en 1421, avec 72 villages), Bergen-op-Zoom et Breda.

* *

Telles sont, en abrégé, les faibles données que nous possédons jusqu'ici sur la géographie ancienne de la Taxandrie.

En les résumant ici, nous n'avons eu d'autre but que d'orienter les recherches des membres de notre Cercle vers un sujet peu fouillé en ce qui concerne nos contrées, et qui sera fécond en résultats.

L'éthnographie des peuplades campinoises, si intimement liée au sol de la contrée, fera l'objet d'un prochain aperçu.

LOUIS STROOBANT.

Merxplas, 31 janvier 1911.





Cruche en grès (Snelle) trouvée à Weelde.



Note sur une cruche en grès (Snelle) trouvée à Weelde.

Nous avons acquis, en 1909, dans une vente après décès, à Weelde (Anvers), la très artistique poterie qui fait l'objet de cette notice. D'après ce que nous apprîmes sur place, elle fut trouvée vers 1840 à Weelde, en curant un puits. Ce curieux spécimen des poteries historiées de la seconde moitié du ^{xv}^e siècle, est une *Snelle* ou *Pinte* en grès blanc, de forme cylindro-conique, malheureusement ébréchée du haut, et mesurant encore 20 cm.

C'est très vraisemblablement un produit des célèbres fabriques de Siegburg ou de Raeren, dont les potiers impriment un cachet particulièrement artistique à leurs produits du ^{xv}^e et du ^{xvii}^e siècle.

Dans la seconde moitié du ^{xv}^e siècle, les sujets se ressentent le plus souvent de la renaissance du paganisme. Nous y rencontrons avec les armoiries des propriétaires, la figuration de Jupiter, Janus avec la clef de l'année, Minerve, Junon, Mercure ou Venus. Sur d'autres cruches nous rencontrons Alexandre, Jules César ou les quatre saisons, le tout accompagné de proverbes, de devises, de frises ornementales et de mascarons. Mais le fabricant intelligent sait aussi démocratiser ses produits et choisit alors comme sujets ornementaux l'histoire de la chaste Suzanne, *die schone heistoria van Suisanna*, ou la célèbre danse de paysans empruntée à l'œuvre de Sebald Beham avec des inscriptions : *Gerhet dv mvs daper blasen so danssen di*

buren als weren si rasen frs vf spricht bastur ich verdans di kap mi(t). Mais à côté de ces produits profanes et païens, nous trouvons dans la seconde moitié du xvr^e siècle de nombreux sujets chrétiens. En 1575 saint Paul ; en 1586, *Dieu est éternel*, en bas allemand ; l'histoire de Joseph ; le paradis terrestre ; le crucifiement ; la salutation angélique, etc. Parfois ces sujets sont accompagnés de légendes bachiques comme : bois librement une bonne lampée, ou bien encore : de ce pot on boira en se souvenant de Dieu : *avs diesen potecken sal man drencken vnd D. B. G. Ged.* (dabei Gott gedenken).

C'est à cette dernière série que la *snelle* de Weelde emprunte son ornementation. La scène représente le jugement dernier, imprimée par estampage en relief dans la pâte avant la cuisson par trois matrices concaves juxtaposées. Au centre, dans le haut, figure le souverain juge, le Christ, nimbé et vêtu d'un manteau. Il est assis sur un arc en ciel, les pieds reposant sur un globe terrestre soutenu par deux anges. A hauteur de la tête, à droite, une tige de lis, symbole de la clémence et de la miséricorde divine. A gauche, le glaive de justice. Ces motifs se retrouvent fréquemment en Occident dans les représentations du jugement dernier, notamment dans les gravures de Dürer, dans celles exécutées sur les dessins de son maître, Wolgemuth, pour la chronique de Nuremberg, imprimée en 1493 ; dans le célèbre jugement dernier de Dantzig et dans d'autres œuvres contemporaines (1).

En dessous du globe terrestre se tient, debout, un grand archange, probablement saint Michel, accosté vers le haut de deux anges appelant, en sonnant de longues trompettes courbes, au jugement les vivants et les morts. A droite de l'archange, sur une banderole : VENITE, à gauche : ITE. A droite du Christ, dans la partie supérieure, figurent, assis sur des trônes, des vieillards les mains jointes. Ce sont probablement les Apôtres. A gauche, à genoux, dans l'attitude de la prière, onze personnages dont plusieurs sont couronnés. Nous y reconnaissons Moïse à ses cornes. David couronné et tenant une harpe. Dans le fond de la composition, des tombeaux ouverts d'où un trépassé se lève à l'appel des trompettes du jugement dernier. Les élus se dirigent en groupes serrés, à la droite de l'archange, vers

(1) Cf. HELBIG. *Peinture murale représentant le jugement dernier découverte à l'église Saint-Léonard, à Léau*, in *Bull. des Comm. Royales d'art et d'archéol.*, XIII, 1874, p. 94 auquel nous empruntons la description ci-dessus.

une construction à plein cintre, à la porte de laquelle se tient un ange. C'est l'entrée de la Jérusalem céleste. Le côté des damnés, à gauche, est particulièrement tourmenté. Un démon sortant des flammes de l'enfer manie un grand trident, et domine un fouillis de diables et de réprouvés. Un autre diable aux ailes étendues, cornu et à la face horrible, empoigne les damnés et les précipite en enfer. Toute la scène, traitée naïvement quoique avec brio, reflète, comme dit Helbig, l'enseignement dogmatique de l'église et est conforme aux traditions.

Cette curieuse composition est signée trois fois du monogramme FT, qui est très probablement celui de l'artiste F. T. auteur de cette œuvre remarquable.

LOUIS STROOBANT.

Mervélas, juin 1911.





Iets over Kempische familienamen.

Hunne vergelijking met de familienamen uit Vlaanderen.

Kempenaar van geboorte en in Vlaanderen verblijvend, werd ik dikwijls getroffen door het vrij merkbaar en soms eigenaardig verschil tusschen de familienamen der Kempen en die der Vlaanderen. Daar dit punt, voor zooveel mij bekend is, in « Taxandria » nog niet werd behandeld, wil ik daarover eenige bijzonderheden neerschrijven.

Als grondslag mijner beschouwingen en vergelijkingen neem ik van den eenen kant *voor de hand* 300 familienamen uit een Kempisch weekblad. (Maaseiker Weekblad van 24 December 1910). Deze namen, genomen uit plaatselijke berichten, zooals aankondigingen van verkooping, enz. geven vrijwel de algemeenheid der Kempische namen weer. Van den anderen kant een 300 tal namen uit de Gentsche burgers- en werklieden-bevolking; 't is in deze klassen dat zich de algemeenheid der Vlaamsche bevolking nogal trouw weerspiegelt.

Vooreerst is het opmerkenswaardig dat veruit het grootste getal Kempische familienamen op *s* of *en* eindigen, meestal den sterken of zwakken genitief van het naamvormend

woord. Zoo vond ik er op de 300 namen 220 of 73 %. Voor de klaarheid laat ik ze hier volgen :

Aeriens, Aerts, Achten, Bergmans, Bloemen, Bollings, Bollen, Berben, Brabants, Bierkens, Bervoets, Beckers, Bosmans, Brauns, Belmans, Brouwers, Boutsen, Boonen, Bols, Baeten, Beurskens, Beysen, Billekens, Croonen, Clauwers, Coomans, Claesen, Claessens, Coolen, Cuypers, Craenen, Clerckx, Conjaerts, Convents, Deppens, Derix, Dirix, Derickx, Dams, Driessen, Deckers, Dingen, Damiaens, Davids, Driessens, Eyckens, Eerdeken, Erlingen, Eyben, Emsens, Emmen, Franken, Fidelaers, Franssen, Feyen, Gielkens, Gijbels, Geusens, Gevers, Gijzen, Gabriëls, Grooten, Geurts, Gommers, Govaerts, Godermans, Goossens, Gielen, Geelen, Galdermans, Geboers, Gysbers, Govers, Geukens, Haels, Heywegen, Heyligers, Helsen, Hermans, Hougaerts, Houben, Huysmans, Hendrix, Hilven, Hons, Hens, Haegdorens, Joosten, Janssen, Janssens, Jongen, Jacobs, Kerkhofs, Knevels, Knapen, Knops, Keunen, Kuypers, Koolen, Kems, Keuren, Lantmeesters, Loykens, Laenen, Lemmens, Langen, Luiten, Leeën, Linsen, Linmans, Misotten, Moonen, Moons, Mols, Maesen, Moors, Miermans, Martens, Noots, Nijstens, Nyens, Nysmans, Nijsen, Ooms, Peeters, Proesmans, Paumen, Panhuysen, Paulussen, Pex, Peeten, Raemaekers, Roelants, Rymen, Roosen, Rynders, Reuten, Reusens, Rubens, Reulens, Remans, Rycken, Rypens, Robyns, Schildermans, Saels, Smeulders, Smeets, Steensels, Swennen, Schuermans, Simons, Stiels, Schijmans, Steegmans, Spaes, Smeyers, Sneyers, Swerts, Scheps, Sannen, Snyckers, Stals, Symkens, Swillen, Smets, Schoolmeesters, Steyaerts, Severyns, Schepers, Slegers, Sleurs, Timpens, Taens, Tyskens, Timmermans, Thenaers, Tieleman, Tullemans, Tybers, Thissen, Truyens, Trouwers, Theunissen, Thys, Theunis, Ulenders, Uben, Van Asten, Vriens, Vrijs, Vrijzen, Vermeeren, Vleminckx, Vliegen, Vleeschhouwers, Verheyen, Vermeulen, Vennen, Vlecken, Verboven, Van Oppen, Velsen, Valentyns, Van der Cruysen, Van der Hoydonckx, Vincken, Witters, Winters, Witten, Wulms, Wuyts, Waegemans, Weltjens, Weerens, Wouters, Wilockx, Woussen, Wauters.

Ongeveer 17 % dezer namen zijn gevormd door oorspronkelijke voornamen; zooals, Aeriens, Berben, Claesen, Claessens,

Derix, Driessen, Everts, Frankens, Feyen, Gielkens, Gielen, Geelen, Gysbers, Houben, Leeën, Nysen, Symkens, Thyskens, Truyens, Theunissen, Wulms, enz. — (Ik schrijf hier enkel die namen neer waarvan de beteekenis voor sommigen niet seftens in het oog springt, met weglating van deze welke voor elkeen zeer verstaanbaar zijn, zooals Janssens, Hendrickx, Jacobs, enz.)

Onder de Kempische familienamen treft men betrekkeijk zeer weinig scheldnamen of bijnamen aan, in tegenstelling met hetgeen men in Vlaanderen bestatigt.

Als ik nu de tweede lijst onderzoek (namen uit Vlaanderen) zie ik alras dat de namen beginnende met het lidwoord *De* of het voorzetsel *Van*, goed vertegenwoordigd zijn. De optelling ervan geeft mij 62 *De's* en 35 *Van's*, samen 97 of 32 %. Met den sterken of zwakken genitief vind ik er hoogstens 60 of 20 %. Verder eindigen een groot getal namen op eene stomme *e*. De reden hiervan is te zoeken in de gewoonte welke in bijna geheel Vlaanderen bestaat van eene toonlooze *e* achter de woorden te voegen. V. B. Een vliege, een pere, een appele, een tafele, een sponse, die boom is hooge. In de Limburgsche lijst kom ik er maar twee tegen, klaarblijkend met het lidwoord *De* gevormd en 27 met *Van*. Verhouding te samen 10 %. Op deze 27 *Van's* zijn er dan nog enkele welke door de stomme *e* op 't einde van het woord hunnen Vlaamschen oorsprong verraden, zooals Van Heghe, Van de Velde, enz.

Men mag dus veronderstellen dat het gebruik van het woordje *De* in de Kempische naamvorming schier onbekend was. Namen met *Van* beginnende komen er betrekkelijk veel voor en sommigen duiden klaar hunnen inheemschen oorsprong aan, als zijn : *Van Buel* (Budel, Hollandsche grensgemeente, in de Kempen *Bul* uitgesproken), Van Baelen, enz. Vele namen in Vlaanderen door *De* of *Van* voorafgegaan worden in de Kempen in den genitief uitgedrukt soals : De Backer, Beckers — De Decker, Deckers — Van Brabant, Brabants — De Cuyper, Cuypers — De Smet, Smeets — enz.

Eene nauwkeurige vergelijking op groote schaal zou ook nog doen zien dat er in Vlaanderen betrekkelijk veel en in de Kempen zeer weinig namen voorkomen met den uitgang *aert*. Vele Vlaamsche familienamen wijzen op hoedanigheden of gebreken of zijn gevormd van dierenamen, hetgeen men bij de echt

Kempische maar zelden aantreft. Zoo vinden wij in Vlaanderen : De Groote, De Lange, De Corte, De Gryse, De Blauwe, De Witte, De Swarte, D'Hooghe, De Jonghe, De Smaele, De Bruyne, De Doove, De Sorgeloose, De Vroede, De Roo-ver ; ofwel : De Vos, De Beer, De Bock, De Wolf, D'Haese, Mussche, Vyncke, De Pauw, D'Hert, D'Hondt, De Vloo, De Raeve, De Visch, De Leeuw, Geirnaert (garnaal), De Puydt, De Mol, De Kemel, enz. enz.

Deze laatste bijzonderheid toont ons eenen karaktertrek van de vroegere Vlamingen. Voegen wij hier terloops maar bij dat, wie dagelijks met lieden uit de gewone volksklas in Vlaanderen omgaat, alras tot de overtuiging komt dat zij hierin tot heden trouw hunnen aard bewaard hebben !

De namen van vreemden, meest Franschen of Waalschen oorsprong zijn in Vlaanderen veel talrijker dan in de Kempen. Wie de geschiedenis van Vlaanderen van in de middeleeuwen tot nu toe nagaat zal hierover geenszins verwonderd zijn. De vergelijking geeft mij 20 % vreemde namen voor Vlaanderen en 3 % voor de Kempen. (Hier diende het onderzoek natuurlijk op veel grootere schaal gedaan te worden).

De namen van zuiver Vlaamschen oorsprong zijn nog weinig in de Kempen verspreid ; Kempische namen echter vindt men veel in Vlaanderen. De oorzaak hiervan zou men kunnen vinden in de aardrijkskundige ligging en de mindere vruchtbaarheid der Kempen welke den vreemdelingen weinig lust geeft om van de klaver naar de heide te loopen ; de inwijking van Kempenaars in Vlaanderen schijnt echter van vóór eeuwen te hebben bestaan.

Als men nu beide groepen in hun geheel beschouwt ziet men dat elk vrij wel zijne hem eigene kenmerken bewaard heeft. Er bestaat evenwel reeds eenen zekeren graad van vermenging welke natuurlijk zal toenemen naarmate de verkeermiddelen sneller en gemakkelijker worden en voornamelijk door het tot stand komen van nieuwe nijverheidscentrums in deze tot heden zoo stille Kempen.

Deze enkele beschouwingen, gesteund op een zeer beperkt getal namen, toonen reeds genoegzaam welk nauw verband er bestaat tusschen de familienamen van een volk en zijne geschiedenis, en hoe ethnographie, archeologie en folklore elkander de hand kunnen

leenen om het verleden van een volk na te sporen.

Het is zeker dat eene grondige studie op groote schaal ondernomen tot menige belangrijke bestatiging aanleiding zou geven. B. V. eene studie die zich zou uitstrekken over de Antwerpsche en Limburgsche Kempen, Noord-Brabant en Hollandsch Limburg.

Ook zou het niet van belang ontbloot zijn eens den overgang of beter de versmelting na te gaan van Kempische namen tot Duitsche ; of welken invloed natuurlijke hinderpalen, zooals Schelde en Maas, hebben kunnen uitoefenen op de verspreiding van het Kempisch element in de aanpalende streken.

W. CLAES

HOOFDONDERWIJZER,

Beeldhouwerstraat, 11, St Amandsberg, (Gent).



Nécropoles à incinération Mérovingienne et Hallstattienne à Brecht (Anvers)

En mars 1911, l'ouvrier Laureyssen, de Brecht, en extrayant du sable dans un terrain appartenant à M. Louis Van Aerde, rencontra fortuitement, à environ un mètre 30 cm. de profondeur, des poteries et des objets en fer.

Le lieu de cette découverte est appelé *Eindhovenakker*, champ du terminus du *curtis*. Tout l'*Eindhovenakker*, assez étendu, est cultivé depuis longtemps, mais il a fallu la circonstance spéciale de l'extraction de sable pour faire des fouilles à cette profondeur. Le cimetière est situé à l'angle formé par la nouvelle chaussée de Brecht à Sternhoven, par le hameau Locht et un chemin de terre conduisant de cette chaussée au Canal de la Campine, à environ 20 minutes de marche du village de Brecht, avant d'arriver aux fermes dites *De Driezen*, les Trieux. A environ 200 m. au S. du cimetière passe le *diverticulum* d'Anvers à Hoogstraeten par St-Léonard. Dans le voisinage se trouve la *Konijnshage*, bois des lapins, le *Leegeerijk*, ponceau sur le ruisseau qui traverse la nouvelle chaussée, au delà des fermes *De Driezen*. Cet endroit est réputé être hanté. Au N. du cimetière se trouve *Het Verbrand Hof*, le *curtis* incendié. C'est un ancien bien seigneurial, entouré d'eau, que l'on dit être l'ancien château de la

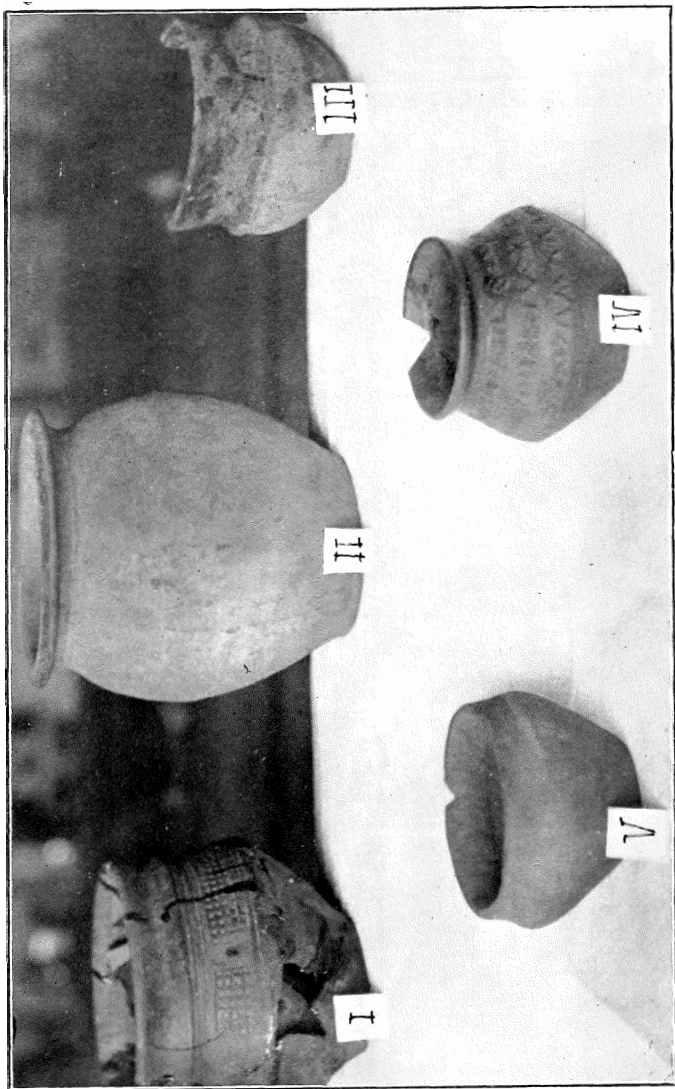
famille vander Noot, dont les armoiries ornent les vitraux de l'église de St. Léonard. *Het Verbrand Hof* est connu dans la contrée pour ses apparitions de fantômes. On dit qu'il s'y trouve des souterrains étendus dans lesquels un trésor est caché. Au S. du cimetière, près de la limite vers Westmalle, se trouve un *Duivelsbosch*, bois du diable et un *Kelderven*, mare de la cave (?), au sujet desquels se racontent diverses légendes, notamment celle du trésor enfoui.



Carte de Belgique, 40,000e. 1. Cimetière Mérovingien de Brecht. 2, 2, 2, 2, Diverticulum d'Anvers à Hoogstraeten. 3. Motte féodale près du centre du village.

L'aspect actuel du *Eindhovenakker* est celui d'un champ cultivé ordinaire, assez élevé. On n'a souvenir d'aucune découverte faite à cet endroit.

Les objets trouvés jusqu'à ce jour sont : 6 ou 7 urnes dont plusieurs portent l'ornementation caractéristique à la roulette ; un scramasax et plusieurs autres objets en fer très oxydés, peut-être des pointes de lances ; une plaque de ceinturon en bronze ; environ 60 à



Urnes trouvées en 1911 à l'Eyndhovenakker et conservées au musée de Brecht.
I à IV Urnes de la nécropole à incinération Mérovingienne. V Urne de la nécropole à incinération
de l'âge du fer atténante.

70 petites perles en pâte céramique polychrome ; une perle formée d'un morceau d'ambre brut, et quantité d'ossements.

Nous n'avons pu nous rendre compte de l'orientation des tombes. Il semble ne pas avoir existé de sarcophages.

Il est fort probable qu'il existe d'autres tombes à cet endroit, et nous formons le vœu d'y voir entreprendre des fouilles méthodiques et scientifiques.

Les perles trouvées à Brecht sont semblables à celles trouvées à Criel [collier n° 11] (1). Ces perles, de pâte céramique, souvent dites de verre (*gemma* ou *bullæ vitreæ*) étaient originaires de nos contrées et fort recherchées par les dames romaines, dit D. Van Bastelaer (2), surtout à la fin de l'empire romain. Cet auteur ajoute avoir trouvé maintes fois de ces perles dans des tombes d'hommes. La grosse perle d'ambre brut est une amulette que l'on portait notamment, au témoignage de Pline l'Ancien, comme préservatif contre le goître (Chapitres 11 à 13 de son 37^e livre *sur les pierres précieuses*). Les prédictions de S. Eloi défendent la pratique superstitieuse de porter des perles d'ambre au cou : *Nulla mulier præsumat succinos ad collum dependere*.

La plaque de ceinturon en fonte de bronze mesure 7 × 3,5 cm. Elle porte une ornementation de barres en champ levé (3) Le scramasax est de forme droite et peu large, la soie assez longue. Les urnes en terre cuite gris-foncé sont en majorité à panse angulaire du type Mérovingien (4). Deux urnes portent des ornements à la roulette, consistant en plusieurs rangs parallèles de petits carrés (5).

(1) Léon COUTIL, *Le cimetière Franc et Carolingien de Criel* (Seine Inférieure). Sotteville-lez Rouen, 1907, planche II, collier n° 11.

(2) D.-A. VAN BASTELAER, *Le cimetière Belgo-Romano-Franc de Strée*, Mons, Mancaux, 1877.

(3) Une plaque identique à celle de Brecht a été trouvée près de la tête d'un Frank inhumé au cimetière de Spontin. (Cf. A. LIMELETTE, *Cimetière Franc de Spontin*, pl. IV, fig. 7). M. E. Del Marmol qui en a trouvé une semblable à Vedrin (*Annales de la Société archéol. de Namur*, III, 210 et pl. III, fig. 10), croit que c'est une fibule. M. Limelette est d'avis qu'il s'agit d'un ornement de ceinturon, à cause des tenons avec trous à goupilles du revers.

(4) L. STROOBANT, *Les civilisations primitives de la Hollande*. Turnhout, Splichal, 1908.

(5) Cfr. D.-A. VAN BASTELAER. *Les vases de forme purement Franque et les ornements à la roulette comme moyen d'établir le synchronisme entre les cimetières antiques à inhumation*. Mons, Masquillier, 1895, pl. II, n° 183 (vase de Mayence) n° 180. Hautes-Wihéries, tombe 9.

Trois urnes sont ornées de cordons circulaires couvrant la panse et l'épaulement.

Les urnes noires Mérovingiennes sont assez rares en Campine. Hermans (1), dans sa longue nomenclature d'urnes trouvées dans le Brabant Hollandais n'en mentionne que deux, ornées à la roulette, trouvées en 1847, à Linden. Par contre, elles abondent dans le Sud de la Belgique, à Eprave (2), à Ciply (3), à Elouges (4), à Harmignies (5), à Haulchin (6), ainsi que sur le Rhin, en France [Seine-Inférieure, Eure, etc.] (7).

Tous ces cimetières sont très étendus, et il suffira de rappeler que Ciply a livré 1100 sépultures, Elouges 400, Harmignies 119, pour conclure que le cimetière de Brecht mérite d'être fouillé méthodiquement.

Si l'on tient compte de cette circonstance que les cimetières Mérovingiens sans sarcophages sont les plus récents, on peut dater provisoirement celui de Brecht de la fin du VII^e ou du commencement du VIII^e siècle.

* * *

« Plaçons-nous vers l'année 650. Nous avons sous les yeux un Etat franc qui ressemble déjà par bien des points à ce que sera l'Etat carolingien après Charles le Chauve.

En haut existe une royauté qui est représentée par deux rois mineurs, Sigebert III et Clovis II, après lesquels viendront encore d'autres rois enfants. Cette royauté est toujours respectée et personne ne songe à s'en défaire, mais elle n'exerce pas le pouvoir. Au-dessus d'elle est une hiérarchie de plusieurs centaines d'hommes puissants, ducs, comtes, évêques, abbés de monastères, lesquels dépendent en principe de la royauté, mais qui en réalité sont indépendants d'elle et qui sont les vrais

(1) Dr C.-R. HERMANS, *Noordbrabants-Oudheden*. 's Hertogenbosch, Muller, 1865.

(2) *Les cimetières de la forteresse d'Eprave*, in *Annales de la Société arch. de Namur*, t. XIX, p. 447, cité par E. HUBLARD, *Sur l'orientation des Sépultures Franques*, Tournai, 1895.

(3) DE PAUW et HUBLARD, *Le cimetière Franc de Ciply*,

(4) DEBOVE, in *Annales Société arch. de Mons*, XII.

(5) BON A. DE LOË, in *Congrès arch. d'Anvers*, 1885.

(6) SCHAYES, *Notice sur la découverte d'un cimetière Franc au village d'Haulchin* (Hainaut) in *Acad. Royale de Belgique, Bulletin*, t. XXI.

(7) L. COUTIL, *Le cimetière Franc et Carolingien de Bueil* (Eure), Evreux 1905.

chefs de la population. Le lien qui unit ces ducs et ces comtes au roi ne s'appelle pas encore Suzeraineté, mais il n'est guère plus étroit que ce qu'on appellera de ce nom. Chacun de ces ducs a lui-même ses sujets, qu'il appelle ses fidèles, ses amis, qui le suivent et lui sont personnellement attachés. Voyez le patrice Willibad : il est mandé par le roi à Châlons, mais comme il sait que le roi lui veut du mal et probablement le destituera, il ne quitte sa province qu'en se faisant accompagner de tous ses fidèles, qui sont comme ses vassaux.

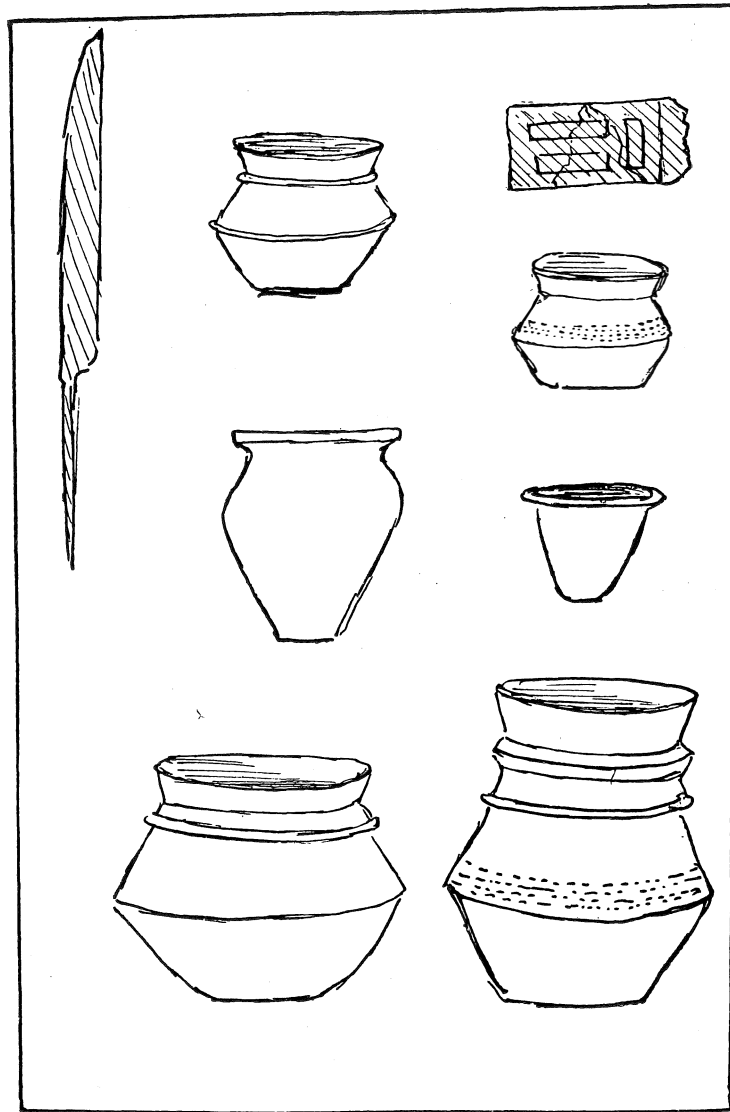
Ce sont des évêques et des comtes. Chacun de ceux-ci est lui-même suivi d'une troupe de serviteurs et de soldats, «nobles hommes et courageux». Tout cela forme une véritable armée. C'est ainsi que Willibad se présente au roi, et il s'engage une bataille sanglante entre ce feudataire indocile et les autres qui tiennent pour le roi (1). »

Nous ignorons complètement l'état de la Taxandrie au VII^e siècle. Les plus anciens hagiographes en parlent comme de solitudes désolées restées pendant plusieurs siècles encore à l'état barbare et sauvage (2). Les Taxandres primitifs, descendants des Saliens et des prisonniers établis en Campine vers 277 par Probus, avaient pour la plupart quitté notre province au V^e siècle, pour la conquête de terres plus fertiles. Ce sont de ces premiers Taxandres que nous retrouvons les nombreuses nécropoles à incinération, aux groupements toponymiques caractéristiques, accompagnées toujours de légendes d'origine nordique (3). Ce sont les ancêtres de la race Flamande qui passent dans le Pays de Waes, en suivant très probablement la voie romaine de Hoogstraeten à Anvers, qui passait au Sud de Brecht. Ils semblent avoir passé le Rhin aux environs d'Arnhem où convergent plusieurs routes de la Gueldre. L'étude des anciennes voies de communication du nord du pays nous fait supposer que la plupart des envahisseurs barbares se seront

(1) FUSTEL DE COULANGES, revu par CAMILLE JULLIAN, *Histoire des institutions politiques de l'ancienne France. Les transformations de la royauté pendant l'époque Carolingienne*. Paris, Hachette, 1892, p. 62.

(2) SCHUERMANS, *Exploration de quelques tumulus de la Hesbaye*, p. 182, citant SCHAYES.

(3) L. STROOBANT. *Ancienneté relative des vestiges de la période hallstattienne en Belgique. Quel est l'âge des tombelles de la Campine?* in *Congrès archéol. de Gand* 1907.



Scramasax, poteries et plaque en bronze provenant du cimetière mérovingien de Brecht (Anvers.)

portés sur Nymègue (passage du Wahal) et Katwyk, ou bien Grave (passage de la Meuse). De Katwyk ou Grave, les uns auront suivi la grande voie romaine, longeant la Meuse vers Maestricht, tandis que la majorité s'est répandue en Campine, Bois-le-Duc, Tilbourg, Alphen, Baerle (par Hoogstraeten) vers Anvers et le Pays de Waes. D'autres nous sont arrivés par Utrecht (ouden trecht), ancien passage du Vieux-Rhin, et seront descendus sur Vreeswyk où ils auront passé le Rhin en face de Vianen. De là sur Gorinchem, où existe un très ancien passage de la Merwede qui correspond à l'antique voie vers Geertruydenberg, après le passage de la vieille Meuse au lieu — dit 't Veer. Puis par la voie romaine vers Breda, Hoogstraeten, Brecht, Anvers.

Vanderkindere (1) est d'avis que de nouvelles infiltrations germaniques se sont produites successivement et qu'elles ont doté la Flandre à l'Escaut de populations qui devaient être apparentées (d'après lui) aux Frisons et aux Saxons. A ses yeux, les Flamands proprement dits, les Anversoïses, les habitants du Pays de Waes et les Campinois, appartiennent à cette dernière couche d'envahisseurs.

Voilà pour les barbares des premiers siècles. Mais le cimetière Mérovingien qui nous occupe constitue une exception en Campine. Il s'agit évidemment de guerriers Franks, probablement du VII^e, peut-être du VIII^e siècle, que nous trouvons enterrés à côté d'un diverticulum romain. Est-ce une troupe de passage, comme le ferait supposer le petit nombre de sépultures ? Rappelons à ce propos que les rois Franks avaient conservé en Campine leur résidence de Bladel (Pladella villa), déjà occupée par les romains, visitée très probablement par S. Willibrord, vers 711, et où vient encore résider, le 16 juin 923, Charles le Simple.

* * *

Brecht est une commune très ancienne, au territoire très étendu et qui possède une toponymie hautement intéressante pour la protohistoire. Il y existe un *Malenheike*, bruyère du mallum; un *Beisegem*, *heim* du franc *Biso* (?); *Sterrenborgt*, *burgt*

(1) L. VAN DER KINDERE, *Les origines de la population flamande. La question des Suèves et des Saxons*, in *Bulletin de l'Académie Royale des Sciences*, 1885, p. 531 (carte).

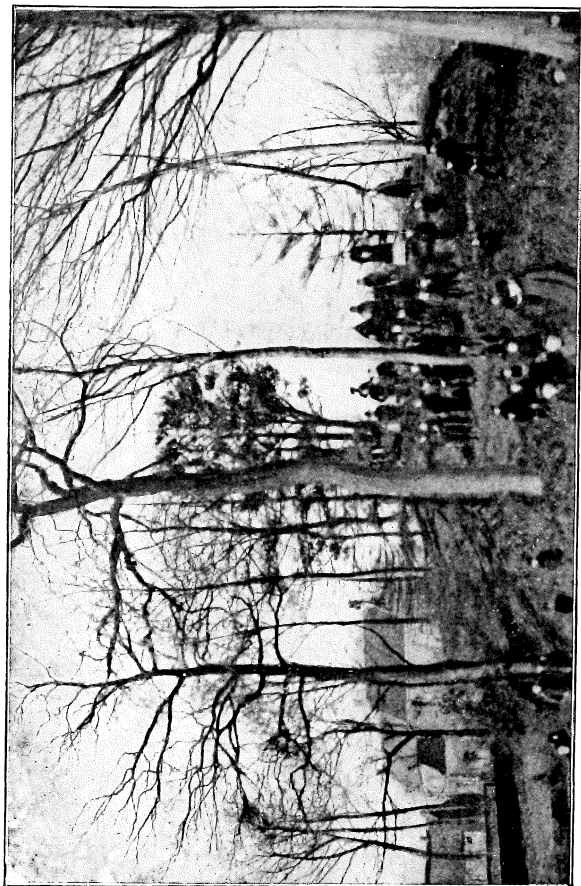
de l'étoile(?) près du *Neerhof*, qui semble une partie d'une cella Franke. Près de la *Wehaegenheyde* bruyère du bois béni(?) se trouve la *Blauwe Steen*, pierre bleue, pierre limite à la jonction des territoires de Brecht, St. Léonard et Loenhout. Une ancienne carte (1) y renseigne près de la *justice de Brecht*, un lieu— dit *Romestek*. A cet endroit les cartes modernes indiquent une *Rommersheide*, près du *Mortelven*. Il est à remarquer que le lieu— dit *Mortels* ou *Mortelven*, se retrouve généralement dans le voisinage immédiat des nécropoles à incinération. Dans cette vaste bruyère nous avons exploré un curieux retranchement, avec doubles fossés, appelé den *Doorenbosch*, probablement bois de Thor. Cet ouvrage, qui paraît très ancien, est actuellement une sapinière appartenant au baron Noteboom.

Personne à Brecht n'en connaît l'origine. Au hameau *St. Antoine*, qui s'appelait jadis *Fuckschot*, existe une *Hexenbeemd*, prairie des sorcières. La désinence *Schot* indique généralement en Campine l'existence d'un franc alleu. Près du *Doorenbosch*, appelé aussi *Cromven*, mare courbe, dans la direction d'Overbroek, se trouve la *Moordenaarsven*, mare des assassins. A Brecht même existe une *Venusstraat*, rue de *Vénus*. Le loup-garou apparaît à la *Zwarte hoef*, ferme noire. Des chats diaboliques se réunissent à *Overbroek* ou *Hooibroek*, sur un ponceau que l'on n'ose pas traverser le soir. Entre St. Léonard et Brecht se trouve une *Klokkenkuil*, mare à cloche, qui sonne au solstice d'hiver. A la mare dite *Nonnekes wei*, prairie des Nonnes, dans la direction de West-Wuezel, ont lieu des festins diaboliques nocturnes qui semblent être des survivances de pratiques païennes.

A la maison des fantômes, *Het Spookhuis*, à l'endroit où s'élève la gendarmerie, le bétail était ensorcelé et il apparaissait la nuit un animal diabolique. Au *Keldervén*, est une mare insondable, dans laquelle un garde-chasse de M. de Lafaille s'est noyé; la nuit de Noël, à minuit, on y entend sonner une cloche. Au *Duivelsbosch*, situé à côté du *Keldervén*, se serait tenu le sabbat. Un grand trésor est caché près du *Keldervén*. A proximité se trouve le *Drijboomkensberg*, lieu de pèlerinage très ancien, qui semble avoir remplacé le culte des Normes (2).

(1) GUILLAUME DE L'ISLE. *Carte du Brabant*, Amsterdam, chez Jean Covens et Corneille Mortier (XVIII s.)

(2) L. STROOBANT, *Légendes et coutumes campinoises*.



Brecht (Anvers) Motte féodale du Waterhoef.

On raconte qu'un homme a été trouvé pendu au *Drijboomkensberg*. Il ne s'agissait pas d'un suicide, mais d'un crime.

L'ensemble de ces légendes et de ces lieux dits, nous font soupçonner l'existence d'une nécropole à incinération entre le *Keldervan* et le *Drijboomkensberg*. Entre *Steerthoven* ou *Sterrenhoven* et de *Locht*, il y a un endroit hanté. On y a vu des chevaux ou des ânes diaboliques. Il y existe un pèlerinage contre les fièvres et les convulsions. Nous y trouvons le *Sterrenborgt* et le *Neerhof*, qui paraissent être les deux parties d'une ancienne *cella* Franke. A *Overbroeck*, cité au xve siècle, sous le nom de S. Willibrordi, on se rend en pèlerinage à St. Corneille, pour les maladies du bétail. Au *Heikenskapel*, au hameau de *Broekhoven*, on invoque *O. L. V. van het Heiken of van zeven Weën*, contre la fièvre. L'affluence est surtout nombreuse en mai, le samedi. Il existe une curieuse motte féodale, presque au centre du village, au *Waterhoef*, alias *Goed van Brecht*.

A *St. Antoine*, sous Brecht, on invoque, le 17 janvier, St. Antoine contre le rouget, maladie des porcs. On y offre du beurre, des œufs, des têtes de porcs, des jambons, des poules vivantes. Dans le cimetière, attenant à la chapelle, on procède à la vente publique de ces dons en nature qui, le plus souvent, sont offerts à nouveau au saint. Les pèlerins font trois fois, à genoux, le tour extérieur de la chapelle. On y apportait jadis le premier beurre après le vêlage et le premier veau (prémices). Pour guérir un porc atteint du rouget (*St. Teunisvier*), on dépose une pièce de 10 centimes sur la bête *en beleest het* (1).

Brecht et Eeckeren *zijn twee ingeroepen dorpen* (?). Le populaire croit, qu'en temps de guerre, tous les habitants, jusqu'au dernier y ont été exterminés et qu'on n'a pas le droit d'y renvoyer l'étranger (?). La tour de l'église de Brecht servit jadis de prison locale. On appelle les habitants de Brecht de *Halfhouten*, de *Mastendoppen*, les pommes de pin. On dit aussi *de Brechtsche struiven*, les omelettes de Brecht. Ceux du hameau St. Antoine sont appelés *de Rakkers* (2).

De temps immémoriaux, il existe trois *Ommegangen* à Brecht : à la Kermesse, le dimanche avant la St Jean, le 24 juin, le

(1) CORNELISSEN et VERVLIT, *Ons Volksleven*, Brecht, 1895.

(2) TH. DE RAADT, *Blason populaire*.

jour du S. Sacrement et le second jour de la Pentecôte, à St. Léonard. Le soir du Mardi-gras, la gilde, dite *Hanekappersguld*, gilde des coupeurs de coqs, se réunissait au hameau St. Antoine sous un arbre, où l'on décapitait un coq à l'aide de sabres de bois. Cette pratique symbolise la mort de l'hiver.

Parmi les coutumes très anciennes, qui abondent à Brecht, notons celle relative aux mariages. La mariée est conduite à la maison conjugale en cortège, par ses voisines. Celles-ci, affublées d'oripeaux grotesques et armées de couvercles de casseroles et d'arrosoirs, se livrent à un charivari assourdissant. Devant la porte de la maison des mariés se trouvent deux coupes remplies, l'une de vin, l'autre de vinaigre, symbole des joies et des épreuves que contient le mariage. Les époux doivent y goûter tour à tour. Ensuite tout le monde endosse ses habits de fête et on s'attable. Au cours du repas, auquel assistaient souvent plus de cent personnes, la belle-soeur du marié offrait à celui-ci une pipe en terre ornée de nœuds en papier.

Une foule d'autres coutumes et traditions, toutes d'origine germano-nordique, sont à recueillir dans cette partie retirée de la Campine.

L. STROOBANT.

Merxplas, avril 1911.

* *
*

Depuis la rédaction de cette notice, de nouvelles trouvailles ont été faites au cimetière Mérovingien de Brecht.

Nous avons informé le baron A. de Loë, conservateur de la section de la Belgique ancienne des musées Royaux, de la découverte d'objets Mérovingiens, et M. E. Rahir s'étant rendu sur les lieux en mai dernier, a trouvé l'ouvrier Laureyssen au travail au *Eindhovenakker*.

M. Rahir a examiné divers tessons venus au jour et y a reconnu des fragments d'urnes *Hallstattiennes*. D'après Laureyssen, il aurait passé toute une bande de terrain où il n'a rien trouvé. Les tessons d'urnes *Hallstattiennes* se rencontrent presque à fleur de sol dans une parcelle attenante.

Il semble donc qu'une nécropole à incinération, détruite à une époque inconnue, aurait existé au *Eindhovenakker*, à l'Ouest de la chaussée, dans la prolongation du cimetière Mérovingien.

Cette constatation est intéressante. Nous y voyons les Franks Mérovingiens, enterrant leurs morts d'après les traditions chrétiennes, choisir leur champ de repos dans la prolongation de la nécropole païenne des Franks des premiers siècles de notre ère et pratiquant l'incinération.

Nous reparlerons de ces intéressantes trouvailles lorsque la nécropole à incinération et le cimetière Mérovingien de Brecht auront été complètement fouillés.

Juillet 1911.

L. S.

* *
*

De nouvelles et importantes constatations ont été faites à Brecht depuis la mise en pages de ce qui précède.

Il ne sagit plus d'un cimetière Mérovingien, mais bien d'une nécropole à incinération de l'époque Mérovingienne.

Le 6 Décembre 1911, sur l'invitation de M. Rahir, délégué des musées Royaux, nous avons assisté avec M. le docteur Floren de Brecht, aux fouilles opérées par M. Colard, le Chef fouilleur des musées Royaux, assisté de l'ouvrier Laureyssen, de Brecht.

Au *Eindhovenakker*, à quelques mètres de l'endroit où Laureyssen avait déterré les premières poteries, en Mars 1911, M. Colard a trouvé à 1.20 m. de profondeur :

1° une poterie noire, faite au tour, du type Mérovingien, quoique non ornée à la roulette, haute de 10 cm.

2° environ une quinzaine de perles Frankes en pâte céramique bleue, rouge avec ornements à la barbotine jaunes, blanche, ainsi que des perles plus grosses, en ambre naturel oblongues en forme d'olive, mais taillées irrégulièrement. Ces perles se trouvent à environ 1 mètre à l'ouest du vase noir.

3° Près des perles, un peu plus au Sud, se trouvait un petit vase en terre cuite rouge, fait au tour, ayant sur l'épaule un cordon circulaire de type Mérovingien. Cette petite urne rouge mesure environ 9x9 cm. Ces deux vases ne contenaient que de la terre.

Mais, constatation importante, le dépôt en question était accompagné de menus fragments d'os incinérés, de couleur blanche, et de charbon de bois. La quantité relativement faible d'ossements recueillis à cet endroit fait croire que l'incinération aura été pratiquée à un autre endroit.

Il résulte des déclarations du chef fouilleur Colard, qui a exploré jusqu'à ce jour 23 tombes, que toutes sont à incinération et que la plupart ne contiennent que des ossements incinérés et des charbons de bois sans aucune trace de mobilier funéraire. Une tombe a cependant livré un scramasax et nous avons vu au musée de Brecht, une francisque, longue de 16 cm., ayant conservé une partie de son manche en bois et qui a été trouvée dans le déblais des fouilles.

MM. Rahir, Floren, Colard et nous mêmes, avons exploré attentivement, le même jour, une de ces tombes à incinération, sans mobilier.

C'est donc par erreur que nous avons indiqué, en tête de cette notice, *Cimetière*. Il s'agit d'une nécropole à incinération et il n'y a aucun vestige d'inhumation. Nous avons été induits en erreur par l'ouvrier Laureysen, lequel avait déclaré de bonne foi, avoir rencontré des ossements. Nous ignorions alors qu'il s'agissait de fragments infimes d'ossements incinérés.

C'est la première fois, pensons nous, que l'on constate avec toutes les garanties d'authenticité désirables, l'existence de l'incinération, en Belgique, à l'époque Mérovingienne.

Les cimetières de Ciplu, d'Eprave, d'Elouges, d'Harmignies, de Haulchin, etc. sont tous à inhumation quoique contenant un mobilier funéraire (francisques, scramasax, colliers, urnes noires à la roulette) absolument semblable à celui de la nécropole à incinération de Brecht.

Cette découverte confirme notre thèse que l'incinération fut pratiquée en Campine, longtemps après la cessation de cette pratique dans le sud de notre pays. (1)

Au sud de la nécropole, dans un talus bordant la voie romaine, M. Colard a trouvé dans un terrain élevé, presque à fleur de sol, des tessons de grosses urnes rugueuses Hallstattiennes ainsi que des ossements incinérés.

(1) L. STROOBANT. *Quel est l'âge des tombelles de la Campine*, in *Taxandria*. Turnhout, 1907.

A cet endroit on remarquera que la voie supposée romaine, fait une courbe accentuée (voir carte) comme pour contourner la nécropole. Enfin, de l'autre côté de la chaussée vers Brecht, à peu près à hauteur du *Verbrand Hof*, M. Floren a recueilli d'autres tessons caractéristiques de grosses poteries du type d'Hallstatt.

Il semble donc qu'il a existé au sud de Brecht une longue nécropole à incinération, depuis le *Verbrand Hof* jusqu'à l'*Eindhovenakker* (1) et où les tombelles auraient été plus ou moins alignées dans la direction Nord-Sud.

Cette nécropole utilisée par une population employant les urnes du type d'Hallstatt, population que nous croyons pouvoir identifier avec les barbares agglomérés en Taxandrie dans les premiers siècles de notre ère, serait restée en usage à l'époque Mérovingienne, c'est-à-dire jusqu'au VIIe siècle.

Plusieurs déductions peuvent être tirées de ce nouveau faciès des nécropoles à incinération de la Campine.

La continuation des pratiques païennes de l'incinération jusque vers le VIIe et peut-être le VIIIe siècle.

Que les *lucus* ou bois sacrés dans lesquels nous découvrons les nécropoles Campinoises, semblent être restés, du moins partiellement, en honneur jusqu'à la même époque.

Que ce n'est que postérieurement à l'introduction du Christianisme en Campine que nous voyons se déplacer l'assiette des villages. En effet, à part de très rares exceptions, nous trouvons l'église catholique et les agglomérations d'habitats loin des nécropoles à incinération.

Celles-ci avec leur *Malberg*, leur arbre sacré, leur mare légendaire, leurs tombelles, leur toponymie caractéristique et leurs légendes scandinaves se trouvent à l'abandon au milieu de landes incultes dont la réputation est suspecte, parce que païenne, aux confins des territoires des communes.

La rareté du mobilier funéraire de type Mérovingien semble

(1) *Eindhovenakker* semble signifier champ (*akker*) du terminus (*eind*) du cimetière (*hof*). *Hof* avec la signification de cimetière est conservé dans (*Kerkhof*), littéralement jardin du cimetière. Nous trouvons un *Hofeinde* à côté du *looi* (*lucus*) de Merxplas; un *Hof-einde*, à côté du *looi*, nécropole à incinération de Turnhout-Vosselaer.

indiquer une diminution de la population Campinoise vers le VII^e et le VIII^e siècle.

Ceci par opposition à la densité de la population des mêmes provinces avant l'introduction du Christianisme, densité qui est démontrée par l'abondance et l'étendue des nécropoles à incinération aux types d'Hallstatt.

Que cette décroissance peut être expliquée par la conquête de la Gaule par les Franks Saliens, agglomérés en Taxandrie et qui poursuivent leur migration vers le Sud-Ouest dès que la puissance de Rome faiblit, c'est-à-dire à partir du V^e Siècle.

La population actuelle de la Taxandrie semble provenir de l'arrière-garde sédentaire des Franks Saliens que seront venus renforcer des migrations Saxonnes.

LOUIS STROOBANT.

Merxplas, 6 Décembre 1911.

* *
*

M. le docteur Floren de Brecht nous écrit le 29 février 1912 :

« Depuis votre visite à Brecht en Décembre dernier, les » ouvriers de Louis Van Aerde, en extrayant du sable, du côté » ouest de la chaussée, ont encore rencontré trois tombelles de » l'âge de fer, renfermant des tessons en plus ou moins grande » quantité, des débris d'os incinérés et du charbon de bois, » mais aucune urne entière. Dans l'une d'elles on a trouvé une » fusaïole en terre cuite, qui a été acquise pour notre petit » musée. »

M. le docteur Floren ajoutait à sa lettre la photographie des urnes de l'Eindhovenakker conservées au musée local de Brecht.

Nous le remercions pour ce document reproduit ci-contre. Les urnes nos I à IV sont des poteries Mérovingiennes. Le no V est une poterie grossière, épaisse, rouge-jaune du type d'Hallstatt et provenant de la nécropole à incinération de l'âge du fer, que nous datons des premiers siècles de notre ère et dans la prolongation duquel se trouve la nécropole encore à incinération, de l'époque Mérovingienne.

L. S.



Bibliographie Campinoise

(Suite)

Oostmalle.

1511. DE RIDDER F. Oostmalle ;
ds : *Oudheid en Kunst*, 1906, p. 63-70.
1512. DONNET F. Inventaire Obj. d'art, 1^r livr., p. 29-33.
1513. HAROU A. Une excursion en Campine ;
ds : *Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.*, t. XIV, 1890, p. 86-106.
1514. Incorporation des églises d'Oostmalle et de Veerle à l'abbaye d'Averbode, 1329 ;
ds : *Analectes*, t. II, 1865, p. 118.
1515. LE GRELLE O. Pierre tombale de F. de Renesse ;
ds : *Ann. Anvers*, B. 4^e s. II, p. 292.
1516. Pierre tombale d'Hélène de Turck ;
ds : *Ibid.* B. 4^e s. II, p. 298.
1517. LE ROY. Notitia, p. 208-211 ; ill.
1518. ID. Le grand théâtre sacré du duché de Brab., t. II, 1^{re} p. livr. VII, p. 2-5 ; ill.
1519. MICHELSEN J. Oostmalle ;
ds : *Oudheid en Kunst*, 1906, p. 45-62.
1520. NÈVE L. Notice sur l'ancienne cour seigneuriale de Blommerschot à Oostmalle ;
ds : *Taxandria*, 1908, p. 91-101.
1521. OOSTMALLÉN. Couvent de N. D. de la Présentation :
GENARD P. *Geschiedkundige verhandelingen over het klooster der Oostmallen*. Antwerpen, J. E. Buschman, 1868 ; in-4, 12 pp. — *Klooster van O. L. Vr. Presentatie* ; ds : *Inscriptions fun. et mon. de la prov. d'Anvers*, t. IV,

1884, pp. CXXIX et 415. — **Conventus B. M. Presentatæ**; ds: VAN HEUSEN. *Historia episcopatum Fœderati Belgii*, op. cit. n° 1230, t. II, p. 140. — **Convent des Augustines à Oostmal**; ds: *Analectes*, t. I, 1864, p. 118; t. XV, 1878, p. 402. — Voir Corsendonck.

Overbroeck.

1522. Hameau de Brecht. Voir cette commune.

Saint Antoine (Sint Antonius).

Hameau de Brecht. Voir cette commune.

1523. CORNELISSEN J. **Eenige aantekeningen over de Sint Huibrechts-gilde**;

ds: *Ons Volksleven*, 1894, p. 65-67.

1524. HAROU A. *Une excursion en Campine*;

ds: *Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.*, t. XIII, 1889, p. 473-483.

1525. *Légendes*;

ds: *Ons Volksleven*; passim.

Saint Léonard (Sint Lenaarts).

Hameau de Brecht. Voir cette commune.

1526. C. B. D. R. *Documents relatifs aux paroisses de Brecht et St Léonard*;

ds: *Analectes*, t. X, 1873, p. 244-256.

1527. *Eglise St Léonard*;

ds: *Ann. Anvers*, B. 4^e s., 1885-89, p. 565; B. 4^e s. II. p. 438; B. 4^e s. 1885-89, p. 90.

1528. HAROU A. *Une excursion en Campine*;

Voir Brecht.

1529. GENARD P. *Notice sur les architectes de l'église S. Léonard sous Brecht en Campine*;

ds: *Pr. d'Anvers. Bull. Comité des monuments*, t. II, 1863-1886, p. 370-379; français-flamand.

1530. *Leven van den H. Leonardus belijder, wiens kerkelijke goedgekeurde reliquiën berusten in de parochiale kerk der gemeente S. Leonardus*. Mechelen, E. et I. Van Moer, 1870.

1531. MICHIELSEN J. S. *Lenaards*. Het begin der onafhankelijkheid;

ds: *Oudheid en Kunst*, 1905, p. 43-45.

Westmalle.

Dépendait autrefois de l'abbaye de St Bernard. Célèbre par l'abbaye des Trappistes.

1532. ABBAYE DE St BERNARD:

Voir op. cit. n° 1498. — *Documents de St Bernard*; ds: *Revue d'hist. et d'arch.*, t. II, p. 392. — 1293. *Accord entre les religieux de l'abbaye de St Bernard et le bailli ou mayeur de Westmalle*;

ds: *Analectes*, t. IV, 1867, p. 257-261.

1533. A. P. *Visite au monastère de la Trappe, Westmalle*;

ds: *Nouvelle revue de Bruxelles*, t. III, 1845, p. 484-490.

1534. *Aen den eerwaardigen Heer Mijnheer Joannes Martinus Josephus Verhoeven het onbloedig offer voor de eerste mael aen den Almagtigen opdraegende in de succursale kerk van den H. Martinus te West-mal, den XXIV van bloey-maend 1826*. Antwerpen, Ancelle, s. d. 7 pp. in-8.

1535. DE POTTER F. *Een bezoek aan de Trappisten van Westmalle*.

Gent, S. Leliaert en Cie, 1887; in-12, 107 pp. 2^e éd.

1536. DONNET F. *Ostensoir du XVII^e s.*;

ds: *Ann. Anvers*, t. LVII, 1905, p. 322-323.

1537. ID. *Inventaire Obj. d'art*, 1^{re} livr., p. 33-36.

1538. E. *Een paar dagen in de provincie Antwerpen of bezoek aan het klooster van La Trappe bij Westmalle in 1829*;

ds: *De Fakkel*, 1830, p. 253-272.

1539. *Geschiedenis der abdij van Westmalle van de orde der hervormde Cisterciënzers of der strenge onderhouding*. Bijgebracht en uitgegeven door de monniken der abdij.

Westmalle, druk. der Cisterciënzer Orde, 1904; in-8, ill.

1540. HAROU A. *Une excursion en Campine*;

ds: *Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.*, t. XIII, 1889, p. 685-711.

1541. MALENGREAU A. *Les origines et les constitutions de La Trappe*. Turnhout, Etabl. Glenisson et fils, 1874; in-8, 140 pp. ill.

1542. LE ROY. *Notitia*, p. 191-194; ill.

1543. ID. *Le grand théâtre sacré du duché de Brab.* t. II, 1^{re} p. livr. VII, p. 204-205; ill.

1544. *Les Trappistes en Belgique à Westmalle*;

ds: *L'Artiste*, 1835, p. 149-150.

1545. *Levenswijze der Trappisten onderhouden in het klooster van La Trappe genoemd het Huys van het H. Hart te Westmalle in Brabant in het aertsbisdom van Mechelen bij Antwerpen*. Antwerpen, J. B. De Beer.

1546. MICHIELSEN J. *Westmalle en Zoersel. Zoenakte*:

ds: *Kempisch Museum*, 1890, p. 136. — *Oudheid en Kunst*, 1908, p. 31-35.

1546B. ID. *Volkstelling te Westmalle in 1526*;

ds: *Ons Volksleven*, 1890, p. 31-33.

1547. PERK. *Wandelingen door de prov. Antwerpen*, op. cit. n° 43.

1548. ROUVEZ A. TH. *Noël à la Trappe de Westmalle*;

ds: *No de Noël de La Métropole*, 1902; ill.

1548B. STROOBANT L. *Le Baron de Turck de Kersbeek*;

ds: *Taxandria*, 1911, p. 241-244; portrait.

Wildert.

1549. Hameau d'Esschen-Calmphout. Voir cette commune.

Wuestwezel.

1550. DONNET F. *Statue de S. Jean Nepomucène*;

ds: *Ann. Anvers*, t. LVII, 1905, p. 335.

1551. ID. *Inventaire Obj. d'art.*, 1^{re} livr., p. 64-68.

1552. **Epitaphes à l'église** ;
ds : **Ann. Anvers**, 1850, p. 360.
1553. GRAMAYE. **Antiquitates Bredanæ**.
1554. HAROU A. **Une excursion en Campine** ;
ds : **Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.** t. XIV, 1890, p. 718-725.
1555. J. M. en L. A. **Onder de Fransche Republiek**, 1794-1799 ;
ds : **Oudheid en Kunst**, 1905, pp. 39-42, 54-56.
1556. LE ROY. **Notitia**, p. 133-135 ; ill.
1557. ID. **Le grand théâtre profane de Brab.**, livr. III, p. 47.
1558. MEERT C. **Wuestwezel**, hoofdplaats van het rechterlijk kanton ;
ds : **Oudheid en Kunst**, 1905, p. 49-53.
1559. MICHIELSEN J. **Wuestwezel** ;
ds : **Oudheid en Kunst**, 1908, p. 45-47.
1560. **Wuestwezel au XVI^e siècle** ;
ds : **Michielsens J.**, op. cit. n^o 1467, p. 100.

Canton d'Heyst-op-den-Berg

1561. Puisque plusieurs communes de ce canton appartiennent à la banlieue de Malines et de Lierre, nous citons quelques ouvrages sur ces deux villes dans lesquels celles-ci sont relatées.

MALINES : P. J. Van Doren et V. Hermans. **Inventaire des archives de la ville de Malines**. Malines, 1859-1895 ; 8 vol. in-8. — David J. **Geschiedenis van de stad en de heerlijkheid van Mechelen**. Leuven, Van Linthout, 1854 ; in-8, ill. — Gramaye. **Historiæ et antiquitatum urbis et provinciae Mechliniensis libri III**. Lovanii, 1708 ; in-fol. — De Azevedo. **Oudheden der stad ende provincie van Mechelen**. Loven, 1747 ; in-8. — Joffroy J. B. **Verhaling ofte historie der provincie van Mechelen, gedeyd in vier deelen**. Mechelen, 1721 ; in-8. — De Longé. **Coutumes de la ville de Malines**. Bruxelles 1879 ; in-4. — De Azevedo. **Korte chronycke van vele gedenkweerdige geschiedenissen**. Loven ; 4 vol. in-8. — Willems. **Oude bevolking van het district Mechelen in 1480, 1496, 1526 en 1826** ; ds : **Mengelingen van historisch vaderlandschen inhoud**, p. 259. — Van den Eynde A. **Choix d'inscriptions et monuments funéraires de la ville de Malines et de ses environs**. Malines, 1856 ; in-fol. — (Van den Eynde). **Provincie, stad ende district van Mechelen**, op. cit. n^o 445. — L. Godenne. **Malines jadis et aujourd'hui**. Malines, L. et A. Godenne, 1908 ; in-4, ill. — **Vie de St Rombaut**, ds : **Acta SS.** ; Claessens ; Van Wachtendonck, etc. — **Histoire des Archevêques de Malines par Claessens**, et ds : **Vie diocésaine**. — Remmerus Valerius. **Chronycke van Mechelen**. 355-1680. Mechelen J. F. Van der Elst ; in-16. — **Korte chronycke van Brabant en van de stad ende provincie van Mechelen**. T. I-VI. Loven, J. Jacobs. — **Oudheden der stad ende provincie van Mechelen**. T. V-VII, Loven J. B. Vander Haert, (1776) ; 7 vol. in-12 ; ill.

1562. LIERRE : De Munck J. I. **De stad Lier door de rebellen verrast ende door de borgers van Mechelen ende van Antwerpen ontsiet**. Mechelen, J. F. Van der Elst, 1781 ; in-8. — Drijmans Ch. **Resumé chronologique de l'histoire du chapitre de Saint Gommaire à Lierre** ; ds : **Analectes**, t. V, 1868, p. 17. — Le Potttevin de la Croix E. **Essai historique sur la ville de Lierre et ses monuments religieux**. Anvers, Kornicker, 1847 ; in-8 ; 47 pp. — Mast E. **Inventaire des archives** ; ds : **Rapports annuels de l'administration communale**. — **Vie de S. Gommaire** ; ds : **Acta SS.**, et Deckers P. G. L. **Leven en eeredienst van den heiligen ridder Gummarus, beschermheilige der stad Lier en bijzondere patroon der geslachten of geborstenheid, naar Theobald en andere geloofwaardige schrijvers met aanbelangende stukken rakende het kapittel door Gummarus gesticht, de collegiale kerk ter zijner eere gebouwd, de stad Lier door hem gestadig beschermd, de wonderen door zijne tusschenkomst geschied, de verkenningen zijner reliquiën enz.** Lier, Taymans, 1870 ; in-8. — Mast E. **Geschiedkundig Liersch dagbericht**. Lier, L. Taymans-Nezy, 1889 ; in-8. — Torfs L. **Esquisses historiques sur les villes de Turnhout et de Lierre** ; ds : **Ann. Anvers**, 2^e sér. t. VI, 1870, pp. 425 et 438. — Van Lom Ch. **Beschrijving der stad Lier in Brabant**. 's Gravenhage, G. Block, 1740 ; in-8. — Bergmann A. **Geschiedenis der stad Lier**. Antwerpen, J. E. Buschman, 1873 ; in-8, ill.

Beersel op den bosch.

1563. ds : **Analectes**, t. IX, p. 38.
1564. FRANS ZAND. **Bijdrage tot de geschiedenis van Beersel op den bosch** ;
ds : **Ons Volksleven**, 1892, p. 174-175.
1565. LE ROY. **Notitia**, p. 261-262 ; ill.

Bevel.

Appartenait autrefois à la banlieue de Lierre.
1566. BERGMANN A. **Geschiedenis der stad Lier**. Antwerpen, J. E. Buschman, 1873 ; in-8 ; ill.
1567. **Coutumes de la ville de Lierre et de la banlieue** ;
ds : DE LONGÉ. **Coutumes du pays et duché de Brab.** op. cit. n^o 604, t. V, p. 413-689.
1568. DE RAM. **Sinopsis**, p. 265.
1569. DONNET F. **Inventaire Obj. d'art**, 2^e fasc. p. 42-44 ; ill.

Boisschot.

1570. C. B. D. R. **Fondation de la chapellenie de Boisschot** ;
ds : **Analectes**, t. X, 1873, p. 270-273.

1571. LIEKENS L. *Het Ressort van Mechelen of de geschiedenis der gemeenten Heyst-op-den-Berg, Boisschot, Hallaar en Gestel.*
Mechelen. L. A. Godenne, 1898; in 80, t. I.

Goor.

1572. Hameau de Heyst-op-den-Berg. Voir cette commune.

Hallaar.

Séparée de la commune de Heist-op-den-Berg par la loi du 24 mai 1876.
1573. FRANS ZAND. *Oorsprong van Hallaar.* Historische legende;
ds: *Ons Volksleven*, 1892, p. 141-144.
1574. LIEKENS L. *Het ressort van Mechelen*, op. cit. n° 1571.
1575. ID. *Beschrijving van de kerk en het wonderdadig beeld van Onze Lieve Vrouw van Hallaar*, met de naamlijsten der pastoors en kapelanen.
Heist-op-den-Berg, L. Liekens, 1900; in-12, 16 pp.

Heist-op-den-Berg.

1576. *Adresse du conseil communal de Heist-op-den-Berg à la chambre des Représentants*, concernant la demande de concession d'un chemin de fer de Louvain à Herenthals avec embranchement vers Diest, par Aerschot.
Malines, 1861. Broch. gr. in-8.
1577. DE RAM. *Sinopsis*, p. 268.
1578. FRANS ZAND. *Oorsprong van Heist-op-den-Berg.* Historische legende;
ds: *Ons Volksleven*, 1891, p. 55-57.
1579. ID. *De parochiekerk van Heist-op-den-Berg*;
ds: *Ons Volksleven*, 1897.
1580. GUICCIARDINI L. *Beschrijving*, op. cit. n° 407, pp. 215-216.
1581. LIEKENS L. *Het Ressort van Mechelen of de geschiedenis der gemeenten Heist-op-den-Berg, Boisschot, Hallaar en Gestel*, versierd met menigvuldige platen, kaarten, plans, zegelafbeeldingen en portretten.
Mechelen, L. A. Godenne, 1898; in-8, t. I, 396 pp.; ill.
1582. *Netegouw en Demerdal.* Maandelijksch tijdschrift voor geschiedenis en oudheidskunde, uitgegeven door L. Liekens.
Heist-op-den-Berg, L. Liekens-Van Steen, 1904; in-4, 32 pp.
1583. TORFS L. *Liste des écoutètes*;
ds: *Ann. Anvers*, t. XXVII, 1871, p. 264.
1884. VAN ERTBORN et COGELS P. *Levé géologique de la planchette de Heyst-op-den-Berg.*
Bruxelles, 1880; in-fol.
1885. VISSCHERS P. *Hulde aan geleerde mannen geboren te Heist-op-den-Berg*;
ds: *Belgisch Museum*, t. V, 1841, p. 168-174.
1586. ID. *Redevoeringen*:

VISSCHERS P. *Redevoering over de godsdienstige opvoeding ter gelegenheid der plechtige prijsuitdeeling aan de kinderen der gemeente- en Zondagscholen, te Heyst-op-den-Berg, den 15 Augusti 1841.*

Tiré à part du *Middelaer*, in-8. Leuven, Van Linthout en Van de Zanden, 1841.

ID. *Redevoering*, den 16 van Wynmaend, 1842.

Tiré à part du *Middelaer*, in-8. Leuven, Van Linthout en Van de Zanden, 1842.

ID. *Redevoering tot de achtbare jongelingen, Joan. Bapt. Laumans van Heyst-op-den-Berg, met de zilveren eerpenning in de eerste klasse der beeldhouwkunde ter Koninklijke Akademie van Antwerpen, den 16 van Wintermaend 1841, en Felix Guetendael, van Heyst-op-den-Berg, met den zilveren eerpenning in de eerste klasse der bouwkunde, ter Akademie van Lier, den 19 van Wynmaend 1841 vereerd.*

Tiré à part du *Middelaer*, in-8. Leuven, Van Linthout en Van de Zanden, 1841.

Iteghem.

1587. DE RAADT J. TH. *Les Seigneuries du pays de Malines.* Itegem et ses seigneurs. Notice historique sur la commune d'Itegem.

Malines, L. et A. Godenne, 1894; in-8, 150 pp. ill.

1588. ID. *Het « Schansken » of « Schransken » en het « Nonnenboschken »* te Itegem;

ds: *Ons Volksleven*, 1894, p. 52-54.

1589. DE RAM. *Sinopsis*, p. 268.

1590. GOETSCHALCX P. J. *Liste des curés*;

ds: *Bijdragen*, 1906, pp. 150-154, 153-159.

Nijlen.

1591. DE RAM. *Sinopsis*, p. 269-270.

1592. *Dimes*; ds: *Bijdragen*, 1903, p. 553-555.

1592B. DONNET F. *Inv. Obj. d'art*, 4^e fasc., p. 420.

Putte.

Dépendait de la Commanderie de Pitzenbourg. Cfr. n° 1561.

1593. DE RAADT TH. J. *Notice historique sur les communes de Putte, Schriek et Grootloos et leurs seigneurs.*

Gand, 1889.

1594. GEUDENS E. *Het St Sebastiaensgild te Putte*;

ds: *Dietsche Warande*, mars 1894.

1595. GUICCIARDINI L. *Beschrijving*, op. cit. n° 407, p. 217-218.

1596. *Jurisprudentia heroica*, op. cit. n° 76.

1597. *Le droit de chasse des chevaliers de la maison teutonique de Malines à Putte*;

ds.: *Messenger*, 1893, p. 245.

1598. LE ROY. *Notitia*, p. 247-252 ; ill.
1599. VAN GESTEL. *Hist. Arch. Mechlin.*, op. cit. n° 89. Decan. Mechlin. p. 115-116.

Pypelheide.

1600. Hameau de Boisschot. Voir cette commune.

Schrieck.

1601. DE RAADT TH. J. *Notice historique*, op. cit. n° 1587.
1602. LE ROY. *Notitia*, p. 252.
1603. VAN GESTEL. *Hist. Arch. Mechlin.*, op. cit. n° 89. Decan. Mechlin. p. 118.

Wiekevorst.

1604. *Actes* ;
ds : *Bijdragen*, 1902, pp. 99, 245.
1604. C. B. D. R. *Reflexions sur l'origine de quelques hameaux de la Campine Anversoise, Wiekevorst* ;
ds : *Analectes*, t. X, 1873, p. 234-243.
1606. LE ROY. *Notitia*, p. 295 ; ill.

Canton de Santhoven

Broechem.

- Dépendait de l'abbaye de Tongerlo. Cfr. n° 1350.
1607. DE RAADT. *Le manoir de Bosschesteyn*, appelé vulgairement Hal-melshof et Allemanshof à Broechem.
Malines, H. Cordemans, 1891 ; in-8, 59 pp.
1608. Id. *Jacques le Roy*, baron de Broechem et du St Empire, historien brabançon et sa famille. Nimègue, H. C. A. Thieme, 1891 ; in-8 ; ill.
1609. Id. *Notice historique sur le village de Broechem et ses seigneurs*.
1610. DE RAM. *Sinopsis*, p. 266-267.
1610B. DONNET F. *Inv. Obj. d'art*, 4^e fasc. p. 524.
1611. LE ROY. *Notitia*, p. 171-188 ; ill.
1612. Id. *Le grand théâtre sacré du duché de Brab.*, op. cit. n° 86, t. II, 1^{re} p. livr. VII, p. 203.
1613. NOTELTEIRS P. *Het kasteel Bosschesteyn* ;
ds : *Ons Volksleven*, 1892, p. 110-114 ; ill.

1614. Notre Dame de Broechem :
ds : WICHMANS. *Brabantia Mariana*, op. cit. n° 456, p. 483-486 ; et : Schoutens. *Maria's Antwerpen*, op. cit. n° 440, p. 69.
1615. REDIG. *Château Halmale* ;
ds : *Ann. Anvers*, 1850, p. 355.
1616. *Epitaphe* ;
ds : *Ann. Anvers*, 1850, p. 359.
1617. Jacques Le Roy — *Château — Sceau des échevins* ;
ds : *Messenger*, 1892, pp. 431, 438.
1618. SPRINGAEL. *Historische herinneringen over Broechem en omstreken. Antwerpen*.
1619. VERHOEVEN P. J. *Beschouwingen over het oude muntwezen met het oog op eenige geldwaarden voorkomende in de oudste schepenakten van Broechem* ;
ds : *Oudheid en Kunst*, 1907, p. 29-39.
1620. Id. *Het gemeentehuis van Broechem of zoogenaamde spijker* ;
ds : *Oudheid en Kunst*, 1908, pp. 10-15, 48-52.

Emblehem.

1621. DECKERS P. G. L. *Leven en eeredienst van den H. ridder Gumarus*.
Lier, Taymans, 1870 ; in-8.
1622. GOETSCHALCX P. J. *Liste des curés* ;
ds : *Bijdragen*, 1904, p. 246-256.

Halle (Maeger-Halle).

1623. DONNET F. *Agrandissement de l'église*. Pierre tombale ;
ds : *Ann. Anvers*, t. LVII, 1905, p. 219-220.
1624. Id. *Inventaire Obj. d'art*. 1^{re} livr., p. 43-45.
1625. HAROU A. *Une excursion en Campine* ;
ds : *Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.*, t. XIII, 1889, p. 450-468.
1626. LE ROY. *Notitia*, p. 231-233.

Massenhoven.

1627. LE ROY. *Notitia*, p. 234 ; ill.

Oelegheem.

- Dépendait des abbayes de Tongerlo et de St Bernard. Cfr. nos 1350 et 1498.
1628. DE RAM. *Sinopsis*, p. 271.
1629. *Epitaphes à l'église* ;
ds : *Ann. Anvers*, 1850, p. 361.
1630. LE ROY. *Notitia*, p. 188-191 ; ill.
1631. Id. *Le grand théâtre sacré du duché de Brab.*, op. cit. n° 86, t. II, 1^{re} p. livr. VII, p. 201.

Pulderbosch.

1632. DE RAM. *Sinopsis*, p. 271.
 1632B. DONNET F. *Inv. Obj. d'art*, 4^e fasc. p. 564.
 1633. GEUDENS. *Les cloches de Pulderbosch et le carillon de Hasselt*; ds: *Ann. Anvers*, 1903.
 1634. LE ROY. *Notitia*, p. 196.

Pulle

1635. LE ROY. *Notitia*, p. 225-227; ill.
 1636. ID. *Le grand théâtre Sacré*, op. cit. n° 86, t. II, pre p. liv. VII, p. 205-206.

Ranst.

1637. BUTKENS. *Trophées de Brabant*, op. cit. n° 212, cap. 4. p. 222.
 1638. DE RAM. *Sinopsis*, p. 259-260.
 1639. LE ROY. *Notitia*, p. 161-170; ill.
 1640. ID. *Le grand théâtre sacré*, op. cit. n° 86, t. II, pre p. l. VII, p. 204; ill.
 1641. *Regelen van het Broederschap van de Geloovige Zielen* opgericht in de parochiale kerk van den H. Pancratius te Ranst.
 Lier, J. Van In, (1854); in-12.
 1642. SPRINGAEL G. *Historische herinneringen over Wommelghem en omstreken*, t. II. p. 65-116.
 Antwerpen, L. Janssens en zonen, 1897; in-8.
 1643. *Statuten van de kloosters der Annuntiaten van Velthem, Ranst en al de andere gestichten die uit deze voortspruiten.*
 Mechelen, H. Dessain, 1863; in-8, 72 pp.

St. Job in 't Goor.

1644. DE RAM. *Sinopsis*, p. 262.
 1645. GOETSCHALKX: *Liste des curés*;
 ds: *Bijdragen*, 1903, p. 150-158.
 1646. ID. *Scheiding van Schooten, Merxem en St. Job in 't Goor*;
 ds: *Bijdragen*, 1904, pp. 84-110, 598-611.
 1647. LE ROY. *Notitia*, p. 160.
 1648. *St. Job in 't Goor en 's Gravenwezel*: 1620;
 ds: *Kempisch Museum*, 1890, p. 77.

Santhoven.

1649. COUTUMES:
 ds: DE LONGÉ. *Coutumes*, op. cit. n° 604, t. VI, p. 1-503. — CHRISTIJN.
Brabants recht, t. I, p. 657-718.
 1650. DE RAM. *Sinopsis*, p. 272.
 1651. DONNET F. *Tableau de J. De Roore*;
 ds: *Ann. Anvers*, t. LVII, 1905, p. 280-281.
 1652. ECOUTÈTES;
 ds: *Ann. Anvers*, 1871, p. 258-260.
 1653. GRAMAYE. *Antiquitates*. Antverpia, p. 34.
 1654. GUICCIARDINI L. *Beschrijving*, p. 222.

1655. LE ROY. *Notitia*, p. 153-158; ill.
 1656. ID. *Le grand théâtre sacré de Brab.*, t. II, 1^{re} p. l. VII, p. 203; ill.
 1657. ID. *Le grand théâtre profane*, l. III, p. 44.
 1658. *Rechten ende Costuymen der Hoof-bancke van Santhoven.*
 't Antwerpen, C. Woons, 1664; in-4.
 1659. VERMOELEN J. *Verhandeling over het dorp en de hoofdbank van Santhoven*;
 ds: *De Vlaamsche school*, 1863, pp. 207-211, 227-235.

Schilde.

- Dépendait de l'abbaye d'Afflighem.
 1660. *Abbaye d'Afflighem*;
 Dom Bernard. *Geschiedenis der Benediktijner abdij van Afflighem*. Gent, A. Siffer, 1890; in-8, 382 pp; ill. — E. de Marneffe. *Cartulaire de l'abbaye d'Afflighem*; ds: *Analectes*, 1894-1896,
 1661. *Acte de délimitation entre les paroisses de 's Gravenwezel et de Schilde*. 1321;
 ds: *Analectes*, t. II, 1865, p. 116.
 1662. DE RAM. *Sinopsis*, p. 260-261.
 1663. *Gemeente Schilde*. Het feest der Gilde van Sint Sebastiaan (7 en 8 Oct. 1878).
 Antwerpen, Van Os-De Wolf, 1879; in-8, 39 pp. ill.
 1664. GENARD P. *Les peintures monumentales de l'hôtel et du château de Schilde*.
 Anvers, Van Os-De Wolf, 1879; in-4, 132 pp; ill.
 1665. HAROU R. *Une excursion en Campine*;
 ds: *Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.*, t. XIII, 1889, p. 227-262.
 1666. LE ROY. *Notitia*, p. 129.
 1667. ID. *Le grand théâtre profane de Brabant*, l. III. p. 46.
 1668. ID. *Le grand théâtre sacré*. t. II, livr. VII, 1^{re} p. p. 206.
 1669. MEULEMANS J. *Inventaris der plaatselijke en kerkelijke archieven der gemeente Schilde*.
 Antwerpen, Van Os-De Wolf, 1878; in-fol., 106 pp.
 Le même en français, 1879; in folo. 112 pp.
 1670. MICHIELSEN J. *Wetten van de Gilde van Sint Huibrecht te Schilde*;
 ds: *Ons Volksleven*, 1894, p. 62-65.

's Gravenwezel.

- Dépendait de l'abbaye de St. Michel. Op. cit. n° 958.
 1671. *Goederen van Villers*;
 ds: *Bijdragen*, 1903, pp. 29, 137.
 1672. HAROU A. *Une excursion en Campine*;
 ds: *Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.*, t. XIV, 1890, p. 712-718.
 1673. LE ROY. *Notitia*, p. 229-231; ill.
 1674. ID. *Le grand théâtre sacré*, op. cit. n° 86, t. II, pre p. l. VII, p. 206; ill.
 1675. ID. *Le grand théâtre profane de Brabant*, l. III, p. 43.

1676. s' Gravenwezel en St. Job in 't Goor ;
ds : **Kempisch Museum**, 1890, p. 77.
1677. SPRINGAEL G. **Historische herinneringen over Wyneghem en omstreken**.
Antwerpen, L. Janssens en zonen, 1897 ; in-8 ; t. II, p. 74.

Viersel.

- 1677B. F. DONNET. **Inv. Obj. d'art**, 4^e fasc. p. 558.
1678. LE ROY. **Notitia**, p. 233.
1679. ID. **Le grand théâtre profane de Brabant**, l. III, p. 44.

Voorschoten.

1680. Hameau de Viersel. Voir cette commune.

Wommelghem.

1681. Dépendait de l'abbaye de St. Michel. Op. cit. n° 958.
DE RAM. **Sinopsis**, p. 262.
1682. DONNET F. **Rétable** ;
ds : **Ann. Anvers**, t. LVII, 1905, p. 329-332.
1683. ID. **Inventaire obj. d'art**, 1^{re} livr., p. 98-100 ; ill.
1684. GEVAERTS E. **Eglises restaurées** ;
ds : **Bull. der métiers d'art**, 1902, p. 207-208.
1685. HAROU A. **Une excursion en Campine** ;
ds : **Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.**, t. XIII, 1889, p. 263-266.
1686. LE ROY. **Notitia**, p. 205-207 ; ill.
1687 ID. **Le grand théâtre sacré**, op-cit n° 86, t. II, 1^{re} p. l. VII, p. 208.
1688. ID. **Le grand théâtre profane de Brab.**, l. III, p. 47.
1689. SPRINGAEL G. **Historische herinneringen over Wommelghem en omstreken**.
Antwerpen, L. Janssens en zonen, 1897, in-8 ; 2 vol.

Wijneghem.

- Dépendait de l'abbaye de Tongerlo. Op. cit. n° 1350.
1690. **Acta SS.** IV julii.
1691. BUTKENS. **Supplém. Trophées de Brabant**, t. I. l. III, p. 417-418.
1692. DE RAM. **Sinopsis**, p. 263.
1693. DONNET F. **Construction de la tour de l'église** ;
ds : **Ann. Anvers**, t. LVII, 1905, p. 336-338.
1694. ID. **Inventaire obj. d'art**, 2^e fasc., p. 22-28 ill.
1695. HAROU R. **Une excursion en Campine** ;
ds : **Bull. Soc. Roy. Belge de Géogr.**, t. XIII, 1889, p. 71-104.
1696. LE ROY. **Notitia**, p. 127-129 ; ill.
1697. SPRINGAEL G. **Historische herinneringen over Wijneghem en omstreken**.
Antwerpen, L. Janssens en zonen, 1897 ; in-8.

Zoersel.

- Dépendait des abbayes de St. Bernard et de Villers. Op. cit. n° 1498.
1698. DONNET. **Testament. Fondation** ;
ds : **Ann. Anvers**, t. LVII, 1905, p. 339-340.
1699. ID. **Inventaire obj. d'art**, 1^{re} livr. p. 95-97.
1700. LE ROY. **Notitia**, p. 195 ; ill.
1701. **Zoenakte 1551** ;
ds : **Kempisch Museum**, 1890, p. 136.





BOEKENNIEUWS

(L. VAN DEN HEUVEL). *Korte levensschets van den volksvriend Jozef Hendrik Michielsens, koster en schepene van Brecht.* Brecht, L. Braeckmans, 1912 ; in-8, 16 blz. ; portret.

Deze bladzijden werden gewijd aan de nagedachtenis van een man die voor zijne geboorteplaats Brecht, als koster, schepene en geschiedkundige, veel heeft gedaan. Zij doen ons aan de bijzonderste gebeurtenissen van zijn leven en zijne werking herinneren. De gemoedige schrijfrant stemt ons tevens tot diepere inneming voor de schoone ziel van hem, die zich geheel zijn leven voor den vooruitgang van Brecht heeft opgeofferd.

J. E. J.

