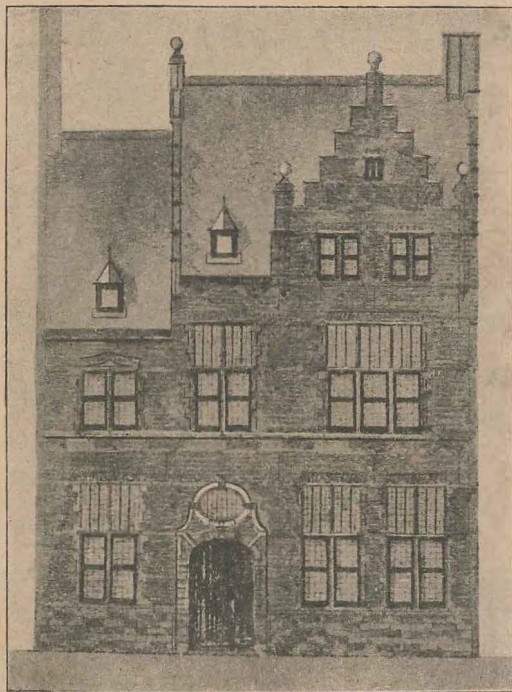

GEDENKSCHRIFTEN VAN « TAXANDRIA »

Kon. Geschied- en Oudheidkundige Kring der Antwerpsche Kempen
Periodieke Uitgaaf. Nieuwe reeks III, 1931 ; Nr 1.

Kanunnik J.-E. JANSEN O. Proem.

TAXANDRIA

Een Kempisch Museum te Turnhout



Voorgevel van het Museum Taxandria.



TAXANDRIA

EEN KEMPISCH MUSEUM TE TURNHOUT.

GEDENKSCHRIFTEN VAN « TAXANDRIA »

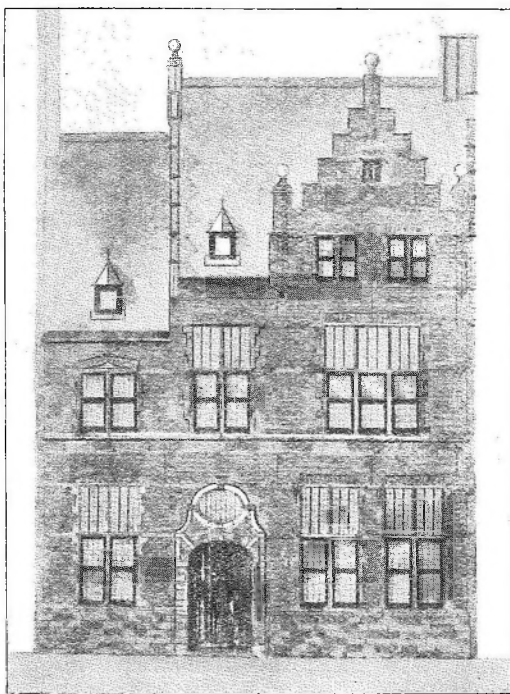
Kon. Geschied- en Oudheidkundige Kring der Antwerpsche Kempen
Periodieke Uitgaaf.

Nieuwe reeks III, 1931 ; Nr 1.

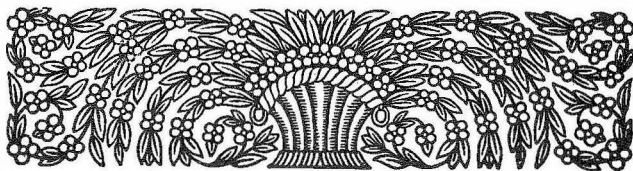
Kanunnik J.-E. JANSEN O. Præm.

TAXANDRIA

Een Kempisch Museum te Turnhout

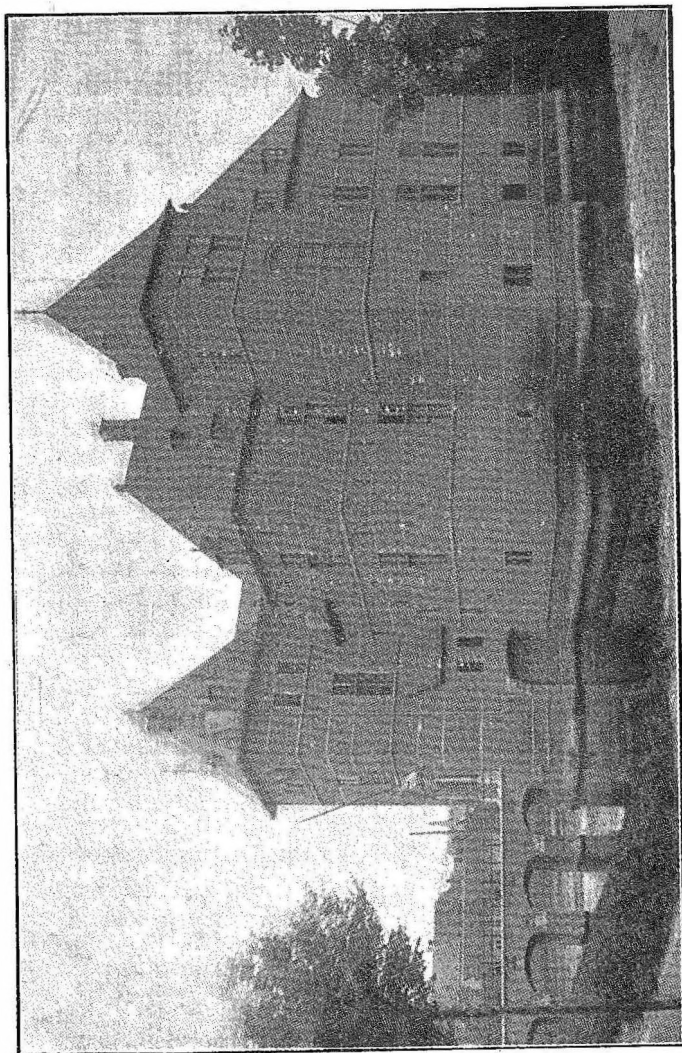


Voorgevel van het Museum Taxandria.



IN 't Noorden der Provincie Antwerpen ligt de kleine maar nijverige stad Turnhout, arrondissementsplaats, verbonden door trein, buurtspoorweg, autobus, breede steenwegen, met de naburige centra: Antwerpen, Moll, Gheel, Herenthals, Hoogstraten, Tilburg. Haar grondgebied breidt zich uit over een oppervlakte van 5644 hectaren, met een bevolking van bij de 27.000 inwoners. Zij is een oase te midden der uitgestrekte Kempen, een toonbeeld van werkzaamheid en kroostrijke gezinnen, waar handel en nijverheid in volle bedrijf feesttij vieren. Ook heeft zij zich in de laatste jaren breed ontwikkeld, vele nieuwe huizen, gestichten, scholen, en twee prachtige kerken ontworpen. Haar fabrieken van papier, speelkaarten, kerkboeken, textielnijverheid, kanten, sigaren, zijn wereldberoemd. De landbouw staat er in groote eere in de gehuchten. Vermaarde onderwijsgestichten zijn opgepropt van leerlingen. Rechtbank van 1^{sten} aanleg met haar historie-tafereelen van K. Boom, Stadhuis, Begijnhof, Sint-Pieters-, Heilig Hart-, O.L. Vrouw Middelaars-, Minderbroeders- en Jezuitenkerken, Sint-Theobalduskapel, het gedenkteeken aan de gesneuvelde soldaten en het standbeeld van Dr R. Snieders, zijn monumenten, een bezoek overwaardig.

Turnhout vindt zijn oorsprong in het diep verleden, waarvan men gallo-, romeinsche en franckische stukken terugvond. Belangrijk moet de stad reeds geweest zijn in de XII^e-XIII^e eeuwen als de



Turnhout. — Het oud hersteld Kasteel der XIV^e eeuw.

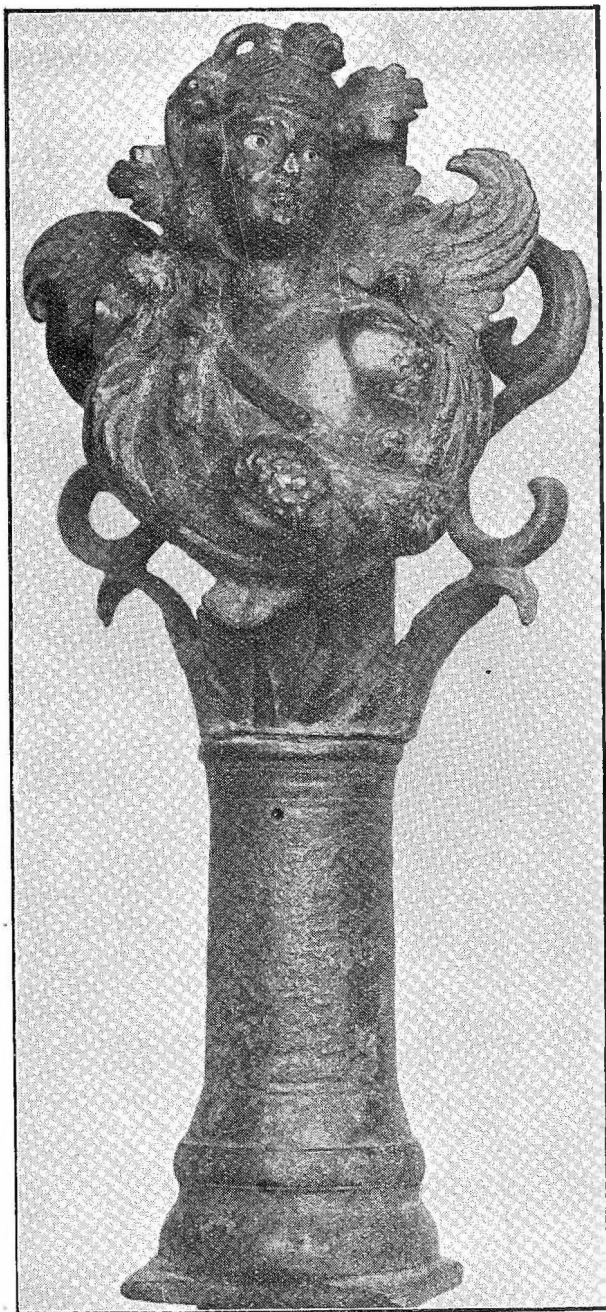
Hertogen van Brabant, ter jacht komend in het nabijliggend Grootenhout, er verblijf hielden. Deze Vrijheid bloeide vooral, wanneer, op het einde der xiv^e eeuw, de hertogin Maria van Gelder het Kasteel vergrootte en er vertoefde. Tijk- en lakenweverijen werden begunstigd, schuttersgilden ontstonden, een Kapittel van twaalf kanunniken werd in Sint-Pieterskerk gesticht, de Priorij der Augustijner kanunniken van Windesheim kwam te Corsendonck tot stand.

De baan van den vooruitgang was geopend. De opvolgende Heeren, Antoon van Burgondië, koningin-landvoogdes Maria van Hongarië, de prinsessen Amalia van Solms en Maria van Zimmeren, koning Willem III van Engeland, verbleven op het kasteel van de xv^e tot de xvii^e eeuw en ontvingen er menige hooggeplaatste personen. Zij brachten Turnhout tot een gevierde Vrijheid. De xviii^e eeuw was minder bloeiend, wanneer de Heerlijkheid aan de koningen van Pruisen, Maria-Theresia, de groote familiën Sylva-Tarouca en de Pestre, overging. De Slag van Turnhout, den 27ⁿ October 1789 door de Patriotten op de Oostenrijkers in de straten der stad gewonnen, vestigde haar roem voor gansch het land.

Na deze historische gebeurtenissen sloeg Turnhout, in de xix^e eeuw, den weg der andere gemeenten in, werkte zich op tot eene stad van belang, zag hare bevolking vertienvoudigen, de papierindustrie tot stand komen en alle andere nijverheid en koophandel vergrooten. Letterkundige kringen, teekenschool en muziekmaatschappijen verschaffen onderricht en vermaak.

*
**

Turnhout, de hoofdplaats der Kempen, was dan in een schoon en nitgestrekt midden gelegen, waar een belangrijk historisch verleden en oudheidkundige vondsten aan de ingewijden der geschiedenis en kunst rijke stof tot studie verstrekten. Een groep geschied- en oudheidkundigen



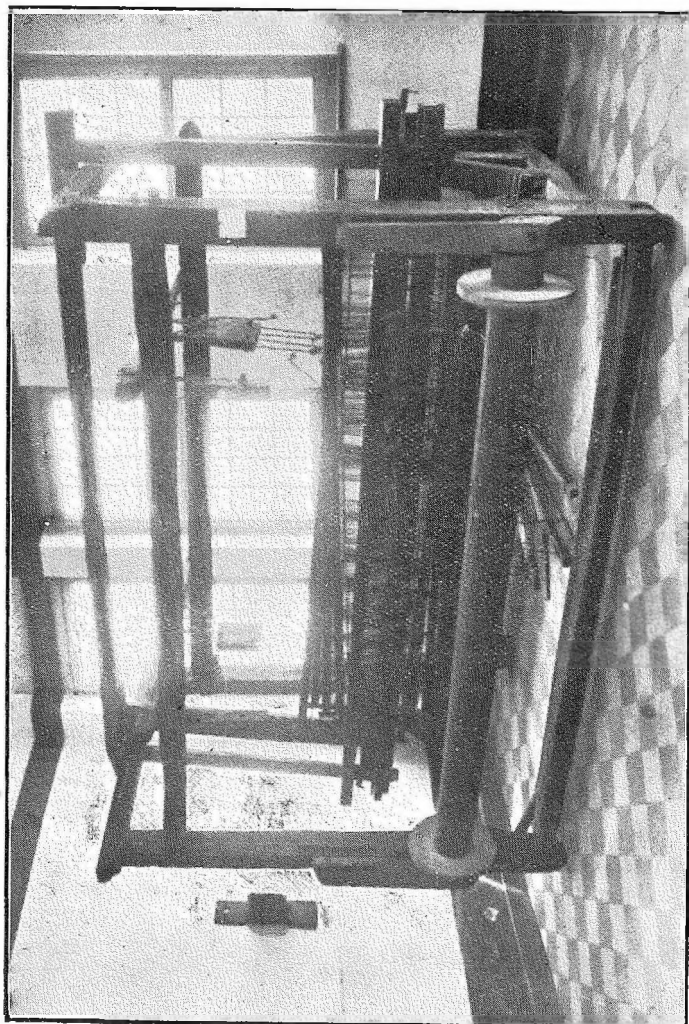
Romeinsch bronzen standaardhoofd (?).

stichtten, in 1903, den wetenschappelijken kring « Taxandria », legden zich op hun geliefkoosde studiën toe, waarvan zij den uitslag in Gedenkschriften opboekten, en bouwden, in 1913, een klein Museum in de Mermansstraat. Na den oorlog 1914-1918 ging het tot stadsmuseum over. Gelukkig vond het verstandige beschermers in den Turnhoutschen Gemeenteraad, bijgestaan door het Komiteit van den Kring. Zooals alle inrichtingen van dien aard, had het veel van den oorlog geleden en werd het in zijn bestaan bedreigd. Kanunnik Jansen, geholpen door het Schepencollege en eenige heeren van het bestuur, vatte de herinrichting aan. De Gemeenteraad keurde, met eenparigheid van stemmen, de som van 127.650 franken, bedrag der aanneming van het vergrooten van het Museum, goed, en verfraaide het op de prachtigste wijze. Het Koninklijk Museum van Antwerpen stond, in bruikleen, een aantal kunstwerken, vooral van Kempische meesters, af; andere begiftigers schonken kostbare voorwerpen, in de verscheidene afdeelingen verspreid. Op 29 Juli 1930 werd het nieuw gebouw in aanwezigheid van de overheden en van een talrijk publiek met den grootsten luister ingehuldigd. Z. M. de Koning en Z. E. de Kardinaal-Aartsbisschop vereerden den Kring met hunne aanmoedigendste gelukwensen. De verheffing tot Koninklijken Kring van Geschied- en Oudheidkunde zette de kroon op al de feestelijkheden.

Turnhout en de Kempen bezitten nu een Museum waar al de gedachtenissen van een schoon verleden bewaard en hunne roemwaardige mannen gehuldigd worden.



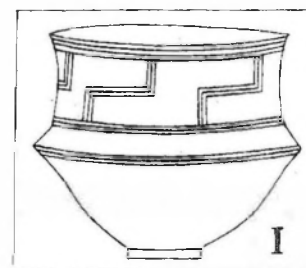
Leggen wij nu een kort bezoek aan het Museum af. In de Mermansstraat, uitgevend in de lange Herenthalsstraat, steekt tusschen vele andere huizen een Vlaamsch Renaissance-gevel nit, die u aanstonds zegt dat ge u hier vóór een Vlaamsch kunsthuis bevindt. Een prachtige groote schilderij



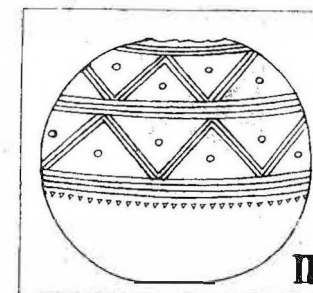
Oud lakengetouw (XVIII^e eeuw).

van den Kempischen kunstschilder K. Ooms, « Op het terras », verwelkomt den bezoeker. Hij stapt daarna de eerste zaal binnen, een rijk vertrek, voor ontvangstzaal dienend, met kleine ruitjes, houten plafonneering, en opgesmukt met groote Renaissance-schouw met kostelijke oude zijden vlaggen geflankeerd, waarboven een portret prijkt van Z. D. H. van den Eede, bisschop van Antwerpen, den Ordinaris der streek, geschilderd door J. E. Quellyn (xvii^e eeuw). Al wat kerkelijke kunst aangaat is hier vereenigd: oude heiligenbeelden, groote Lodewijk XV^e kerkkast der Broederschap van de Heilige Barbara (xviii^e eeuw), schilderijen van G. Zegers « Sint-Norbertus ontvangt het witte kleed der H. Maagd », A. C. Lens « de Boodschap des Engels » en L. van Noort « Christuskroning », overblijfsels van beeldhouwde stukken van een altaar (xvii^e eeuw), gravuren, een steenen Christuskop der xiv^e eeuw (?), enz.

Daarop volgt een lange zaal, waar voorwerpen uit de voorhistorische tijden, de Romeinsche, de middeleeuwsche en de moderne tijden de bovenhand hebben: kostbare verzameling, silex van alle vormen, gallo-romeinsche lijkvazen van Rijkvorsel en Oelen, Romeinsche vazen, munten, kom-



Urn der begraafplaats van Rijkvorsel.



Urn der begraafplaats van Oelen.

men, pannen van Grobbendonk, bronzen bijlen en andere voorwerpen uit den omtrek van Baelen-



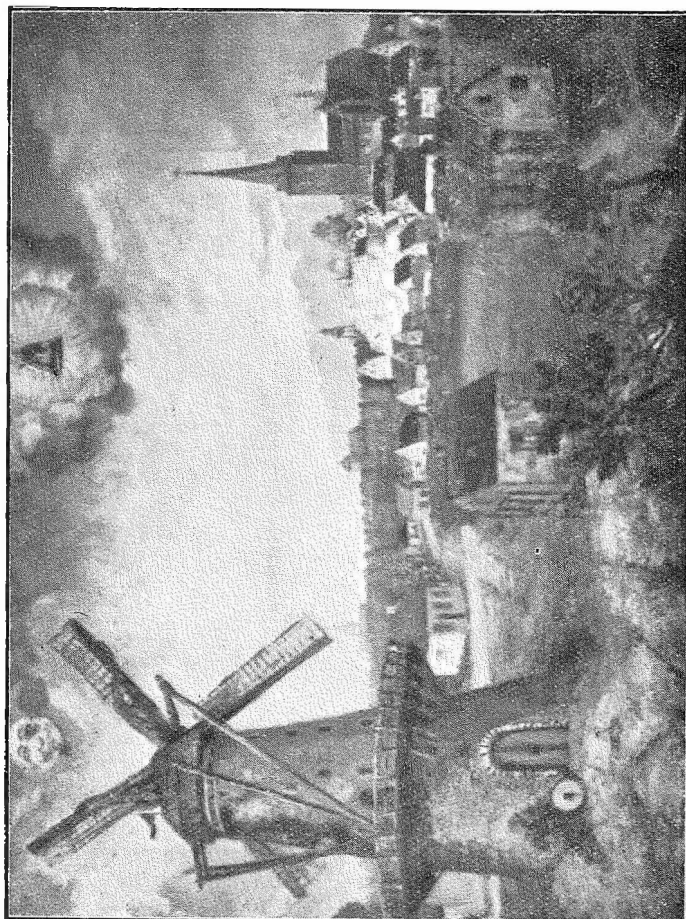
Prinses Amalia van Solms.

Gheel-Meerhout, en vooral een merkwaardig bronzen Romeinsch standaardhoofd (?) gevonden te Vosselaar, enz., enz.

Hierna zien wij voorwerpen uit de middeleeuwen en de moderne tijden: houten folterbalk der xvi^e eeuw uit het kasteel van Turnhout, haken, ijzers, koffertjes, sloten, guldebrenk, Turnhoutsche zilver- en tijkenmarken, genzenzakje, zilveren beker der stad, vergulde snuifdoos. Na deze kleinigheden staan wij voor zware stukken die de nijverheid en den landbouw der streek vertegenwoordigen: lakengetouw en lakenpers (1746), kwenmolen, houten handdrukkers der abdij van Tongerlo (xviii^e eeuw), enz. Hoe sierlijk zijn hier ook exemplaren tentoongesteld van de papierfabrieken van Turnhout: kostelijke verzameling speelkaarten voor alle landen door de verschillende firma's vervaardigd, en van diezelfde firma's boekdrukken en -banden, te beginnen van den eersten drukker der Kempen, P. Corbeels, (1797), en zijn op volger P. J. Brepols, alsmede de vroolijke mannekenpapieren der xix^e eeuw.

De folklore sluit deze eerste reeks. In een schoon vertrek, afgezet door twee groote eiken zitbanken der xviii^e eeuw, beheerscht door een Renaissance monumenteele schouw, versierd met alle benoedigheden, ijzeren haal, vuurplaat, enz., waarboven een Christusbeeld van K. Boom troont, is geheel het volksleven vertegenwoordigd: spinnewiel, zeurken, koffers, tin- en koperwerk, nithangbord (De Tuimelaar). Romeinsche balansen, kruiken, regenschermen, houten maat, Sint-Sebastiaansbeeld en toebehooren der gilden, spijskaarten, printjes, ex-voto's en menige kleine andere voorwerpen.

Wij komen terug op onze stappen, verlaten de zalen en klimmen den eiken trap op naar de eerste verdieping. Hier, langs de wanden, hangen de landkaarten der streek van de xvii^e-xix^e eeuwen. Boven treden wij de eerste zaal binnen, gewijd aan enkel Turnhoutsche gedachtenissen. Het oude

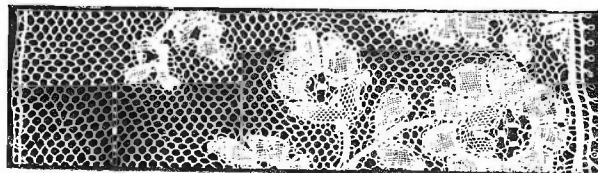
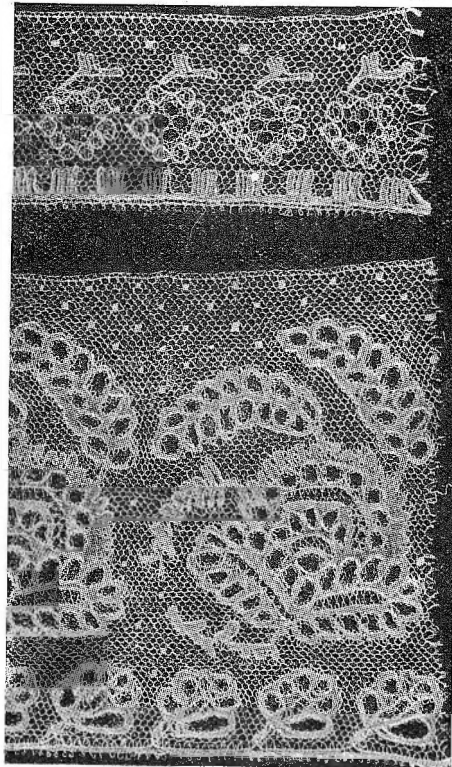
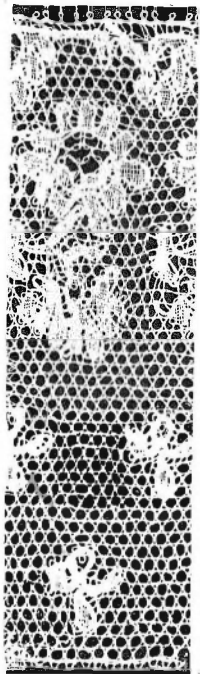
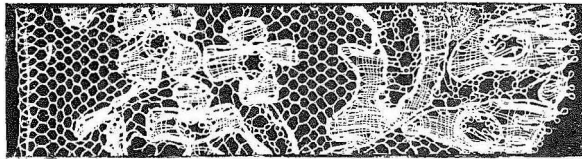


Zicht op Turnhout tijdens den Slag der Patriotten, 27 October 1789.

(Schilderij van B. De Pooter.)

Turnhout met zijn voormalige heeren vertoont er u al zijn luister: portretten der hertogen van Brabant, Maria van Gelder, koningin Maria van Hongarië, prinsessen Amalia van Solms en Maria van Zimmeren, koning Willem III van Engeland, koningen van Pruisen, enz. Boeken van Turnhoutsche schrijvers en geschiedenis, archivalia en plannen, lofdichten van primussen Bosch en van Genechten, foto's en gravuren van oude zichten der markt, kerk, kasteel, gasthuis, huizen, belangrijke schilderij der inhuldiging van de vaart in 1846 door F. Loyens en een tiental geschilderde doeken van B. De Pooter, kunstschilder te Wilrijk, vertoonend onderwerpen uit de Turnhoutsche geschiedenis en folklore: de oude processie naar Scherpenheuvel, Dr R. Snieders in een boerenwinning te Schorvoirt, het zaterdagskeeren der straten of het besemklokje, een boerenverhuis, de Slag van Turnhout, de markt, het begijnhof, de botermarkt, enz.

De kostelijke kantverzameling, Turnhoutsche kant, maakt den overgang van deze zaal naar de volgende, waar Kempische gedachtenissen zich vertoonen. De kanten, Engelsche grond, Halve slag, Parijsche grond, Mechelsche, Pottekant, Binche, Valencijsche, al te Turnhout gewerkt, met al hun toebehooren en toepassingen, maken den rijkdom beider zalen uit. Aan de wanden dezer zaal hangen gravuren en schilderijen van Kempische zichten, waartusschen de Lierman van Sohie en Suerinx en de torens van Olmen en Vorst door Slager uitmunten. Gravuren en etsen van de Kempische kasteelen, Westerloo, Hoogstraten, Oostmalle, Vorselaar, Thielen, Loenhout, Massenhoven, enz., van de Kempische abdijen, Tongerlo, Coisendonck, Postel, Westmalle, enz., eene groote gegraveerde kaart der xviii^e eeuw van het Hertogdom Brabant, en een aantal zichten uit Herenthals, Hoogstraten, Sint-Leenaerts, Gheel, enz., enz., geven een blik op het schoone der Kempische gemeenten.



Turnhoutsche kanten.

De volgende afdeeling is gewijd aan de voormannen der Kempen: langs den eenen kant, de geestelijke, langs den anderen kant, de wereldlijke. De Kempen is fier zich te mogen roemen op een geheele reeks vermaarde personen, waartuschen Z. E. de Kardinaal-Aartsbisschop van Mechelen, J. E. van Roey, geboren te Vorsselaar, Z. D. H. Mgr Th. L. Heylen, bisschop van Namen, geboren te Casterlé, de Ministers Graaf H. de Merode-Westerloo, Graaf K. de Broqueville, geboren te Postel, F. Schollaert, groot eigenaar te Vorst en aldaar begraven, leden der adellijke familie de Renaissance van Oostmalle, voorzeker de eereplaats innemen. Verder de bisschoppen: Mgr Anthonis, Mgr van Aertselaer, Mgr van Uytven, Mgr Pelkmans, Mgr Bax, Mgr Eestermans; de gemijterde abten: Nysmans, Hermans, Crets, Versteylen; geleerden en schrijvers: L. Lessius, Mgr van Hemel, S. Daems, P. J. Goetschalckx; zelfs twee heiligen: N. Poppelius en Daniel van Arendonck. Tusschen de wereldlijken tellen wij: Valerius Andreas, Mudæus, Stadius, E. Stroobant, P. de Roye de Wichem, M. Bausart, L. De Koninck, Dr R. Snieders, K. A. Fraikin, F. Andelhof, E. Verrees, G. Segers, K. Ooms, K. Boom, J. Smits, A. Strymans, V. Van Hal, J. Lemmens, J.-G. Van Hooghten, P.-J. De Nef, enz. Een groot portret van H. Conscience, den verteller der Kempen, in zijn leven, door een Turnhoutenaar F. van den Broeck geteekend, beheerscht deze reeks beroemde mannen. In de vitrienen liggen munten, medailles, zegels, doodsbeeldekens, brieven, boeken, enz., betrekking hebbend op de Kempen en dezer voormannen.

Hierna treden wij de kunstgalerij binnen van Kempische schilders en beeldhouwers: Francken, van Ysendyck, Lamorinière, Loyens, K. Boom, D. Backsteen, R. Degroux, P. Verrees, M. Vaes, M. van Gilse, J. H. Ziesel, J. Smits, A. De Clerck, Genisson, Slager, Van Loco, Crabbeels, Haustrate, Van Leemputten, Midy, A. Van Dyck, Fraikin, E. Van Genechten, Surinx, enz. De busten en mo-



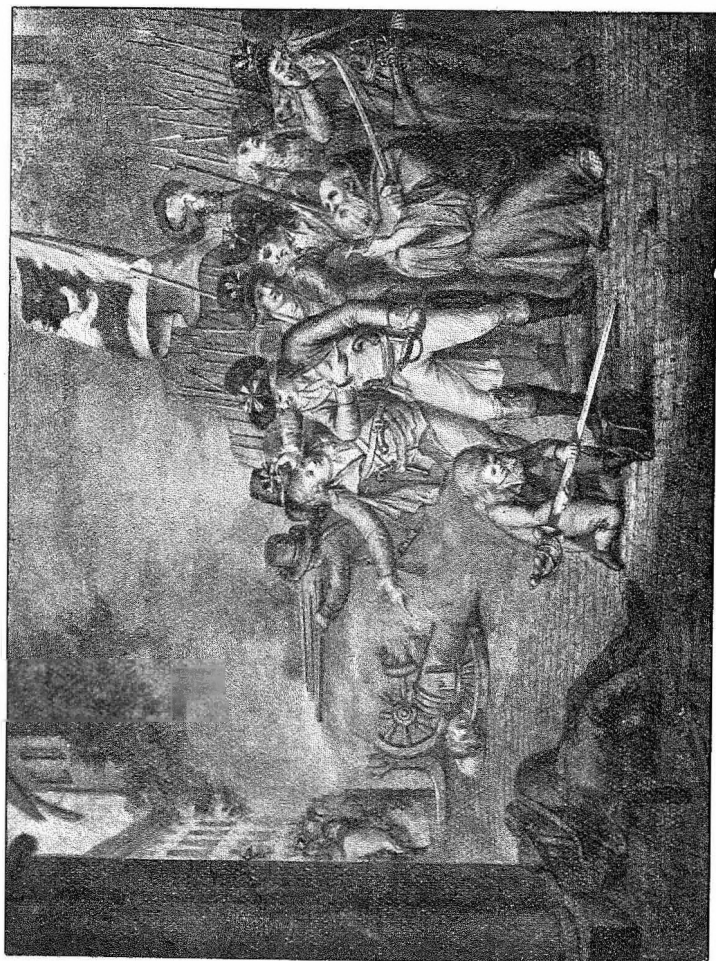
Portret van Mevr. K. Ooms, door K. Ooms.

numenteele ontwerpen van den Turnhoutschen kunstbeeldhouwer A. Strijmans, verdienen een bijzondere aandacht.

Dan ontsluit zich een deur en in een zaaltje aan den grooten schilder der Kempen, K. Ooms, van Desschel (xix^e eeuw) gewijd, vertoonen zich zijn kunststukken uit het Koninklijk Museum van Antwerpen en van anderen. Niets schooner dan dat groot portret van Mevrouw K. Ooms ten voete uit en haar ietwat kleiner buste, nevens de heerlijke « Fantasia » en zijn eerste groote schilderij: « Seneca vóór den Arëopage te Athene », met een aantal schetsen, fantaisies, etsen, foto's, enz... Luid verkondigen deze meesterwerken de sierlijke kunst van den kleurrijken meester. Dit zaaltje met zijn zwart granieten schouw (xviii^e eeuw), is bestemd om eens alle soorten fijn oud porselein en andere kostbaarheden te bewaren.

Terugkomend, slaan wij een oogsken op de welgevulde boekerij, waar werken van Kempische schrijvers te beginnen van de xvi^e eeuw: J. Driedo, L. Lessius, Valerius Andreas, enz., en boeken over de Kempen en Kempische gemeenten handelend, vergaderd zijn.

Wij sluiten ons bezoek met de zaal der oorlogsgedenkstukken van af de xvi^e eeuw tot aan den oorlog van 1914-1918. De Kempen is menigmaal door die barbaarsche uitvinding geteisterd geworden. Gravuren en schilderijen verbeelden den slag der Thielenheide (1597), de belegering van het kasteel van Westerloo (1583), de Brabantsche Omwenteling (1789-1790), alhier door een kostbare verzameling platen vertegenwoordigd, de Boerenkrijg, de Belgische Onafhankelijkheid met den Slag van Ravels in 1831, en eindelijk den Wereldoorlog van 1914-1918, waarvan uiterst gewichtige stukken o. a. een volledige Kempische kronijk en een geheel stelsel om den vermaarden prikkeldraad over te komen. Wapens die in die tijden gediend hebben zijn hier ook vergaderd. Portretten der voornaamste mannen die hierin



Engelsche gravuur van den Jongen Held uit den Slag van Turnhout.

betrokken waren, beheerschen deze belangrijke verzameling.

Dit zeer beknopt overzicht van het Turnhoutsch Kempisch Stadsmuseum getuigt dat waarlijk hier iets lokaals gepresteerd is, waar niet alleenlijk Turnhout en de Kempen verheerlijkt zijn, maar waar ook een brok landsgeschiedenis ligt, welk aan eenieder tot onderricht en genot kan strekken. Wij kunnen dan ook niet genoeg alle toeristen en inboorlingen aanzetten om dit regionaal en prachtig Museum te bezoeken (1) dat hun Turnhout en de Kempen zal leeren kennen en hun een aangenaam uitstapje verschaffen.

(1) Het Museum is alle dagen open van 10 tot 5 u., behalve 's Zaterdags. 's Zondags van 11-1 uur en van 3-5 u.



Bestuur van den Koninklijken Geschied-
en Oudheidkundigen Kring
der Antwerpsche Kempen « TAXANDRIA »

Voorzitter van den Beheerraad: A. van Hoeck, volks-
vertegenwoordiger, schepen der stad Turnhout.

Lid en plaatsvervanger: E. Smolderen, advokaat, pro-
vinciaal raadslid, schepen der stad Turnhout.

Voorzitter van den Kring: kanunnik J.-E. Jansen
O. Præm., stadsarchivaris van Turnhout.

Ondervoorzitter: K. van Nyen, grondeigenaar, oud
lid der Antwerpsche Deputatie, Beersse.

Secretaris: J. Stefens, griffier aan de Rechtbank van
1^{sten} aanleg te Turnhout.

Schatbewaarder: J. Diercxens, grondeigenaar, Turn-
hout.

Conservator van het Museum en Bibliothecaris:
kanunnik J.-E. Jansen, O. Præm.

Bijgevoegd Conservator en Bibliothecaris: J.
Diercxens en J. Stefens.

Leden: P. van den Hove d'Ertsenrijck, voorzitter der
Rechtbank van 1^{sten} aanleg, Turnhout.

L. Boone, advokaat, Turnhout.

Kanunnik J. Bauwens, O. Præm., bestuurder der
Damen Kanunnikessen van het H. Graf, Turnhout.
J. Taeymans, provinciaal bouwmeester, Turnhout.

Afgevaardigden der Gemeenten:

Arendonck: L. Coveliers, pastoor.

Gheel: A. de Clippel, nijveraars.

Herenthals: K. J. A. Witvrouwen, bestuurder der
Zusters-Franciscanessen.

Herenthout: Baron van Reynegom de Buzet.

Hoogstraten: J. Lauwerijs, leeraar, Klein-Seminarie.

Meerhout: L. Grietens, schoolhoofd.

Moll: G. Jansen, senator, eere-vrederechter.

Oostmalle: M. T. De Molder, pastoor.

Postel: kanunnik van den Nieuwenhuysen, O. Præm.,
bibliothecaris der abdij.

Santhoven: H. de Meester, burgemeester.

Tongerloo: kanunnik A. Erens, O. Præm., archivaris
der abdij.

Westerloo: E. Poot, vrederechter.

Eerelijst der
Edelmoedige Weldoeners van het Museum,
1903-1930.

Stad Turnhout.

Ministerie van Schoone Kunsten en Wetenschappen.

Provinciaal Bestuur van Antwerpen.

Koninklijk Museum van Antwerpen.

Bauwens J., kanunnik O. Præm., Turnhout.

Boom K., kunstschilder, Antwerpen.

Boone L., advokaat, Turnhout.

Caron-Dockx, mevrouw wede E., Namen.

Cassiers, nijveraars, Grobbendonck.

Casterlé, gemeente.

De Ceuster J., schoolhoofd, Casterlé.

de Clippel A., nijveraars, Gheel.

de Jamblinne de Meux (Baron), Brussel.

de Merode-Westerloo, gravin J., Westerloo.

De Molder M.-T., pastoor, Oostmalle.

de Munter V., conservator stadsmuseum, Leuven.

De Somer P., nijveraars, Turnhout.

de Renesse-Breidbach, graaf, Oostmalle.

de Roye de Wichem P., grondeigenaars, Meerhout.

Dierckx P., oud-burgemeester, Turnhout.

Dierckx L., cere-notaris, Turnhout.

Diercxens A., eere-voorzitter rechtbank Turnhout.

Diercxens J., mevrouw en mijnheer, grondeigenaars,
Turnhout.

du Four F., baron, burgemeester, Turnhout.

Dursin A. J., handelaar, Antwerpen.

Engels F., handelaar, Borgerhout.

Geelhand E., grondeigenaars, Antwerpen.

Genicot, mevrouw wede F., Antwerpen.

Glenisson, familie, Turnhout.

Goetschalckx P.-J., pastoor, Ekeren-Donk.

Grietens L., schoolhoofd, Meerhout.

Huybrechts H., dokter, Turnhout.

Jansen G., senator, eere-vrederechter, Moll.

Jansen J.-E., kanunnik O. Præm., stadarchivaris.

Kerkfabriek St-Pieter, Turnhout.
 Lamy H., prelaat der abdij van Tongerlo.
 Leysen J., schoolhoofd, Vosselaer.
 Loyens E., rentenier, Brussel.
 Maatschappij Oud-strijders, Turnhout.
 Maatschappij oud-bedienden IJ. W., Turnhout.
 Mermans H., nijveraer, Turnhout.
 Misonne A., eere-voorzitter der Rechtbank van 1^{sten}
 aanleg, Turnhout.
 Ooms, mevrouw wed^e K., Antwerpen.
 Smolderen E., advokaat, Turnhout.
 Sohie A., kunstschilder, Oud-Turnhout.
 Spichai J., hoofdopsteller « De Kempenaar », Turnhout.
 Staring W., kunstschilder, Gheel.
 Stefens J., griffier, Turnhout.
 Stroobant L., bestuurder kolonie, Merxplas.
 Strymans A., kunstbeeldhouwer, Antwerpen.
 Surinckx E., kunstschilder, Oud-Turnhout.
 Taeymans J., provinciaal bouwmeester, Turnhout.
 Van den Broeck, mevrouw wed^e F., St-Gillis-Brussel.
 Van den Hove d'Ertsenrijck P., voorzitter der rechtbank van 1^{sten} aanleg, Turnhout.
 Van Doninck A., geneesheer, Gheel.
 Van Genechten H., particuliere, Turnhout.
 Van Genechten H., notaris, Turnhout.
 Van Hal, mevrouw wed^e V., Turnhout.
 van Heurck E., folkloris., Antwerpen.
 Van Hoek A., volksvertegenwoordiger, Turnhout.
 Van Loco J., particulier, Turnhout.
 Van Nyen K., grondeigenaar, Beersse.
 Verrees P., kunstschilder, Westmalle.
 Verschueren K., apotheker, Turnhout.
 Versteylen A., notaris, Turnhout.
 Verwaest A., kanthandelaar, Turnhout.
 Waterschoot E., hoofdopsteller « De Kempenaar », Turnhout.

Alle giften worden met dank ontvangen door een der bovengemelde heeren van het Bestuur of in het Museum, Mermansstraat, 21, Turnhout. De namen der edelmoedige begiftigers zullen met eere prijzen op hun voorwerpen en in een bijzondere eerelijst in het Museum.